



Der Quintenzirkel

Jede Dur-Tonart hat eine parallele Moll-Tonart, die die selben Vorzeichen hat und mit dem Ton beginnt, der eine kleine Terz (= 3 Halbtöne) tiefer liegt.

Nur C-Dur und a-moll haben gar keine Vorzeichen!

Die Tonarten mit #-Vorzeichen sind:

G -Dur (1# = fis)	e-moll (1# = fis)
D -Dur (2# = fis, cis)	h-moll (2# = fis, cis)
A -Dur (3# = fis, cis, gis)	fis-moll (3# = fis, cis, gis)
E -Dur (4# = fis, cis, gis, dis)	cis-moll (4# = fis, cis, gis, dis)
H -Dur (5# = fis, cis, gis, dis, ais)	gis-moll (5# = fis, cis, gis, dis, ais)
Fis -Dur (6# = fis, cis, gis, dis, ais, eis)	dis-moll (6# = fis, cis, gis, dis, ais, eis)

Die Anzahl der Vorzeichen (#) erhöht sich ausgehend von C im Quintenabstand (Intervall von 5 Tönen).

Die Tonarten mit b-Vorzeichen sind:

F -Dur (1b = b)	d-moll (1b = b)
B -Dur (2b = b, es)	g-moll (2b = b, es)
Es -Dur (3b = b, es, as)	c-moll (3b = b, es, as)
As -Dur (4b = b, es, as, des)	f-moll (4b = b, es, as, des)
Des -Dur (5b = b, es, as, des, ges)	b-moll (5b = b, es, as, des, ges)
Ges -Dur (6b = b, es, as, des, ges, ces)	es-moll (6b = b, es, as, des, ges, ces)

Die Anzahl der Vorzeichen (b) erhöht sich ausgehend von C im Quartabstand (Intervall von 4 Tönen).