



BRITISH SCHOOLS FILM FESTIVAL
DER AG KINO – GILDE E. V.

WAS IST BRITFILMS?

BritFilms ist eine **Schulfilmreihe der AG Kino – Gilde e.V.**, des Verbandes der Programmkinos und Filmkunsttheater Deutschlands. Fünf britische Filme touren ein Jahr lang durch die deutschen Kinos und werden von den Kinobetreibern in Schulvorführungen für Kinder im Alter von 8-18 Jahren eingesetzt. Die Vorführungen können direkt in den teilnehmenden Kinos gebucht werden. Begleitend werden Fortbildungen/Filmvorstellungen für Englischlehrer angeboten. Ebenso gibt es als pädagogisches Begleitmaterial eine Broschüre, in der alle Filme zusammengefasst sind sowie Study Guides zu den Filmen zum Download. Das Ziel von BritFilms ist der Aufbau eines Netzwerks aus Filmtheatern, Verbänden und Schulen, dass sich kontinuierlich für die Vermittlung von englischer Filmkultur in Deutschland einsetzt
BritFilms wurde nach dem Vorbild unserer außerordentlich erfolgreichen französischen Schulfilmreihe Cinéfête, konzipiert, die jedes Jahr von über 100.000 Schülerinnen und Schülern besucht wird.

DIE TOURNEE

BritFilms 2007/2008 findet in folgenden Orten statt: Essen, Münster, Köln, Bonn, Oberhausen, Göttingen, Weimar, Osnabrück, Hachenburg, Hannover, Kassel, Frankfurt/Main, Lich, Marburg, Berlin, Potsdam, Templin, Kiel, Bremen, Hamburg, Stuttgart, Freiburg, Kenzingen, Heidelberg, Mannheim, Kaiserslautern, Oldenburg, Chemnitz, Dresden, Halle, Leipzig, München, Ansbach, Regensburg, Passau, Bayreuth, Kulmbach. **Alle Orte und Termine unter: www.britfilms.de**

DIE FILME

Nach dem Motto „Very British“ soll es um Filme gehen, die

- ❖ in Großbritannien mit überwiegend englischem Cast produziert wurden
- ❖ einen Einblick in englische Filmgeschichte, -ästhetik, und -produktion geben
- ❖ sich mit Politik, Geschichte, Gesellschaft, Kunst Großbritanniens auseinandersetzen
- ❖ für ein jugendliches Publikum (Jahrgangsstufe 3 – 13) interessant sind
- ❖ sich – auch sprachlich - in den Englischunterricht einbinden lassen

Neben aktuellen Produktionen der letzten Jahre sollen auch einzelne Filmklassiker und Literaturverfilmungen in der Reihe Platz haben, beispielsweise die Shakespeare-Verfilmungen von Branagh, die Klassiker von Loach, Leigh, Hitchcock, Lean, Richardson, Frears, Monty Python, die Merchant-Ivory Produktionen, Ealing Comedy und „Free Cinema“ ...

Filme 2007/2008: WALLACE & GROMIT von Nick Park, **EAST IS EAST** von Damien O'Donnell, **BRIDE AND PREJUDICE** von Gurinder Chadha, **THE WIND THAT SHAKES THE BARLEY** von Ken Loach, **KIDULTHOOD** von Menhaj Huda

Alle Filme werden im Original oder im Original mit Untertiteln gezeigt werden. Ausführliche Infos zu allen Filmen unter: www.britfilms.de

PARTNER

❖ **Vision Kino**

VISION KINO gGmbH – Netzwerk für Film- und Medienkompetenz ist die bundesweite Serviceeinrichtung für schulische und außerschulische Filmarbeit und eine zentrale Informationsstelle für Lehrer, Schüler, Eltern sowie Film- und Medienschaffende. VISION KINO wurde von Vertretern aus Politik, Bildung, Wissenschaft, Kultur und Filmbranche ins Leben gerufen.

VISION KINO organisiert, koordiniert oder unterstützt Projekte, die sich der Förderung von Film- und Medienkompetenz im Kino verschrieben haben. VISION KINO will besonders Kinder und Jugendliche für den Film als Kultur- und Bildungsgut sensibilisieren und begeistern: www.visionkino.de

❖ **Film Education**

Seit 1985 entwickelt der britische Verein FILM EDUCATION ein breites Angebot von filmpädagogischen Ressourcen und Serviceleistungen um der wachsenden Bedeutung von Film- und Medienerziehung in britischen Lehrplänen und der steigenden Nachfrage nach aktuellem Unterrichtsmaterial zu begegnen.

FILM EDUCATION führt Fortbildungen, Konferenzen und Workshops durch, stellt Lehrern kostenloses pädagogisches Begleitmaterial zur Verfügung und organisiert die National Schools Film Week. FILM EDUCATION ist ein gemeinnütziger Verein der von der Britischen Filmindustrie und dem British Film Institute finanziert wird:

www.filmeducation.org

SPONSOREN

BritFilms 2007/2008 wird unterstützt von:

- ❖ **Filmförderungsanstalt Berlin** (www.ffa.de)
- ❖ **Filmstiftung NRW** (www.filmstiftung.de)

Organisation und Durchführung der Tournee liegen in den Händen der

AG KINO - GILDE

Die ARBEITSGEMEINSCHAFT KINO – GILDE DEUTSCHER FILMKUNSTTHEATER E.V., der Verband der Filmkunst- und Programmkinos in Deutschland ist ein kommunikatives Netzwerk, in dem sich engagierte und unabhängige gewerbliche Kinos aus ganz Deutschland begegnen.

Die AG KINO - GILDE vertritt die gemeinsamen Interessen der Filmkunsttheater nach Außen und unterstützt die Kinos bei ihren täglichen Arbeit. Derzeit sind über 300 Kinobetreiber mit 500 Leinwänden Mitglied in der AG Kino - Gilde, außerdem unterstützen rund 40 Verleiher, Verbände, Einzelpersonen und Unternehmen als außerordentliche Mitglieder den Verein. Zu unseren Projekten gehören u.a. die FILMKUNSTMESSE LEIPZIG, die Informationswebseite WWW.PROGRAMMKINO.DE und das Französische Jugendfilmfestival CINÉFÊTE:

www.agkino.de

www.filmkunstmesse.de

www.programmkino.de

www.kultur-frankreich.de/cinefete

www.britfilms.de



Arbeitsgemeinschaft Kino

Gilde deutscher Filmkunsttheater e.V.



Arbeitsgemeinschaft Kino
Gilde deutscher Filmkunsttheater e.V.

AG Kino – Gilde dt. Filmkunsttheater e.V. · Rosenthaler Str. 34/35 · 10178 Berlin

Rosenthaler Str. 34/35
10178 Berlin
T: (030) 257 608 40
F: (030) 257 608 43
info@agkino.de

www.agkino.de
www.programmkino.de
www.filmkunstmesse.de

Berlin, 4. Februar 2008

Sehr geehrte Damen und Herren,

ab dem 3. April 2008 wird erstmalig die **BRITFILMS Schulfilmreihe der AG Kino – Gilde in Bayern** zu Gast sein. Die Reihe, die ein Jahr lang durch deutsche Städte tourt, richtet sich speziell an Englisch-Klassen und präsentiert fünf britische Produktionen, die für Kinder und Jugendliche von 8 bis 18 Jahren geeignet sind, in der englischen Originalfassung.

Das vielfältige Programm umfasst den Knetfilm-Klassiker **Wallace and Gromit**, die liebenswerte Komödie **East Is East** von Damien O'Donnell, **Bride and Prejudice** von Bend-it-like-Beckham-Regisseurin Gurinder Chadha, den Cannes Gewinner 2006 **The Wind That Shakes the Barley** und das Großstadtdrama **Kidulthood**, das mit BRITFILMS seine Deutschland-Premiere feiert. Die Filme werden im **Original mit Untertiteln** zu sehen sein. Einzige Ausnahme: **Bride and Prejudice** läuft in der Originalfassung!

Ausführliche Informationen zu allen Filmen der Reihe sowie **Unterrichtsmaterial und Musterarbeitsblätter** finden Sie im Internet unter www.britfilms.de.

Die Stationen der Reihe in Bayern sind: **Passage Kino Erlenbach** (3.4. – 9.4.2008), **Cinema, City Kinos München** (19.6. – 25.5.2008), **Lichtspiel Bamberg** (26.6. – 2.7.2008), **Casino Aschaffenburg** (26.6. – 2.7.2008), **Kultur am Schloß Ansbach** (3.7. - 9.7.2008), **Wintergarten, Filmgalerie Regensburg** (10.7. – 16.7.2008), **Cineplex Bayreuth** (17.7. – 23.7.2008), **Cineplex Kulmbach** (17.7. – 23.7.2008), **Scharfrichter Kino Passau** (24.7. – 31.7.2008)

Morgendliche Schulvorstellungen können direkt in den Kinos gebucht werden. (Die Adressen und Ansprechpartner finden Sie im weiter unten). Der Eintrittspreis beträgt 3,00 Euro für Schülerinnen und Schüler und ist für Begleitpersonen kostenfrei.

BRITFILMS wurde von der AG Kino – Gilde, dem Verband der Filmkunsttheater und Programmkinos, in Zusammenarbeit mit **Vision Kino** und **Film Education UK** nach dem Vorbild unserer sehr erfolgreichen französischen Schulfilmreihe **CINÉFÊTE** entwickelt.

Ausführliche Informationen zu den Filmen der Reihe, den Spielterminen und Lehrerfortbildungen, sowie Unterrichtsmaterial zum Download finden Sie im Internet unter www.britfilms.de.

Bitte zögern Sie nicht, sich mit Fragen direkt an uns zu wenden!

Mit besten Grüßen,

Hendrike Bake

Adressen und Ansprechpartner

BRITFILMS 2007/2008 in Bayern:

ERLENBACH **03.04.-09.04.2008**

Kino Passage, Bahnstr. 37, 63906 Erlenbach

Ansprechpartner: Steffen Heinke

Tel : 09372/ 73 730, heinke@kinopassage.de, www.kinopassage.de

MÜNCHEN **19.06.-25.06.2008**

City, Sonnenstr. 12, 80331 München

Ansprechpartner: Bruno Börger

Tel: 089 – 548 28006, Fax: 089 – 550 21 71, info@city-kinos.de, www.city-kinos.de

Cinema, Nymphenburger Str. 31, 80335 München

Ansprechpartner: Klaus Ungerer

Tel: 089 – 555 255, Fax: 089 – 594 5559, info@cinema-muenchen.com, www.cinema-muenchen.com

BAMBERG **26.6. - 02.07.2008**

Lichtspiel Bamberg, Untere Königstraße 34, 96052 Bamberg

Ansprechpartner: Gerrit Zachrich, Diana Linz

Tel: 0951-26785, Fax: 0951-201492, linz.diana@lichtspielkino.de, www.lichtspielkino.de

ASCHAFFENBURG **26.6. - 02.07.2008**

Casino Aschaffenburg, Ohmbachsgasse 1, 63739 Aschaffenburg

Ansprechpartner: Sven Holl

Tel:06021 – 4510710, Fax: 06021 – 4510720, post@casino-aschaffenburg.de, www.casino-aschaffenburg.de

ANSBACH **03.07.-09.07.2008**

Schlosslichtspiele + Studio-Kino, Promenade 29, 91522 Ansbach

Ansprechpartnerin: Irene Pachur

Tel: 0981 – 970 400, Fax: 0981 – 970 40 20, info@kultur-am-schloss.de, www.kultur-am-schloss.de

REGENSBURG **10.07.-17.07.2008**

Wintergarten im Andreasstadel, Andreasstr. 28, 93059 Regensburg

Filmgalerie im Leeren Beutel, Bertoldstr. 9, 93047 Regensburg

Ansprechpartner: Medard Kammermeier

Tel: 0941 – 298 45 63, Fax: 0941 – 850 09 63, info@filmgalerie.de, www.filmgalerie.de

BAYREUTH /KULMBACH **17.07.-23.07.2008**

Cineplex Bayreuth, Hindenburgstr. 2, 95445 Bayreuth

Cineplex Kulmbach, Kressenstein 21, 95326 Kulmbach

Ansprechpartnerin (für beide Kinos): Ingrid Hartmann

Tel: 0921 764 70 13 , Fax: 0921 764 70 40, bayreuth@ceneplex.de, info@kino-kulmbach.de, www.bayreuth.cineplex.de

PASSAU **24.07.-31.07.2008**

Scharfrichter-Kino, Milchgasse 2, 94032 Passau

Ansprechpartnerin: Susanne Vesper

Tel: 0851 2655, Fax: 0851 350 15, vesper@kino-passau.de, www.kino-passau.de



BRITFILMS

British Schools Film Festival 2007/2008

EAST IS EAST

Englisches Original mit Untertiteln

Altersempfehlung: ab 12 J.

UK 1998; 96 Min.; OmU; Regie: Damien O'Donnell; mit Om Puri, Linda Bassett, Jordan Routledge, Archie Panjabi, Emil Marwa, Chris Bisson

Salford 1971: Pakistani George Khan lebt mit seiner britischen Frau und sieben Kindern im Norden von England. Als der älteste Sohn mitten der Trauungszeremonie seiner arrangierten Hochzeit die Flucht ergreift, verstößt George ihn. Aber auch die Kleinen rebellieren, alle auf ihre eigene Art und Weise: Tariq schleicht sich nachts in die Disco, Tochter Maneer will lieber Fußball spielen als einen Sari tragen und der jüngste Sohn Sajid zieht sich vollkommen in seinen viel zu großen Parka zurück, den er Tag und Nacht trägt. Zwischen allen Fronten steht Ella, die alles versucht, um die Familie zusammen und den Fish'n'Chips Imbiß am Laufen zu halten. Die bittersüße Familien-Komödie, die fast zu einer Tragödie umkippt, lebt nicht nur von der detaillierten Zeichnung des Milieus, sondern auch von den Darstellerleistungen.

WALLACE & GROMIT TOTAL

Englisches Original mit Untertiteln

Altersempfehlung: ab 8 J.

UK 1994 – 1996; 84 Min.; Regie: Peter Lord, Nick Park

Was macht man, wenn der Käse ausgegangen ist? Natürlich, man bastelt sich eine Rakete und fliegt damit zum Mond (der ja bekanntlich aus Käse besteht, und besorgt Nachschub). Außerdem müssen sich Wallace und Gromit mit der Techno-Hose und einem diebischen Pinguin herumschlagen und das Geheimnis der unheimlichen Schafdiebstähle ergründen. Nick Parks mehrfach oscargekrönte Knetfiguren - der skurrile Erfinder Wallace und sein "Fidor Dogstojewski" lesender Hund Gromit - holen in dieser Zusammenstellung ihrer drei großen Hits noch einmal zum Rundumschlag aus: britischer Humor vom feinsten kombiniert mit einer brillant ausgeführten Animationstechnik, die weltweit ihres gleichen sucht.

BRIDE AND PREJUDICE

Englische Originalfassung

Altersempfehlung: ab 12 J.

USA/UK 2004; 110 Min.; Regie: Gurinder Chadha; mit Aishwarya Rai, Martin Henderson, Naveen Andrews, Namrata Shirodkar, Daniel Gillies, Alexis Bledel

Mrs. Baskhi im indischen Punjab hat nur ein Ziel im Leben: ihre Töchter gut zu verheiraten, d.h. möglichst reich. Zu ihrem Glück reisen zwei sehr vielversprechende Junggesellen für eine große Hochzeit in der Nachbarschaft an. Es ist Liebe auf den ersten Blick als die älteste Tochter Jaya den gutaussehenden Mr. Bingley trifft. Bei der Begegnung der willensstarken Lalita mit dem stolzen William Darcy geht es schon stürmischer zu. Bis es zu einem Happy-End kommt, gibt es jede Menge geistreiche Dialoge und unterhaltsame Missverständnisse.. Bollywood made in Britain. Die indischstämmige, in Kenia geborene und in England aufgewachsene Gurinder Chadha schafft die Verbindung in einer kongenialen Adaption: wie in ihrem Erfolg "Kick it like Beckham" nimmt sie sich erneut eine britische Ikone vor, diesmal Jane Austens Heldin Elisabeth Bennet in "Stolz und Vorurteil" aus dem Jahre 1813.

THE WIND THAT SHAKES THE BARLEY

Englisches Original mit Untertiteln

Altersempfehlung: ab 14 J.

Irland/UK 2006; 124 Min.; OmU; Regie: Ken Loach

Nachdem er Zeuge von zwei gewalttätigen Übergriffen britischer Soldaten geworden ist, schlägt sich Damien O'Donovan 1920 auf die Seite seines Bruders Teddy und geht als Mitglied der Irish Republican Army zur Gegenwehr gegen die Besatzer über. Doch je länger sich der Kampf hinzieht, desto mehr gerät Damien mit seinen sozialistischen Idealen in Konflikt mit der pragmatischen Herangehensweise seines Bruders. Als Damien im Zuge des Guerillakampfes gezwungen wird, einen Jugendfreund als Verräter hinzurichten, gibt es kein Zurück mehr: die Brüder finden sich auf den gegenüberliegenden Seiten eines Bürgerkriegs wieder. Ken Loachs Drama funktioniert mit seinen sorgfältig komponierten Bildern sowohl als packende Geschichtsstunde wie auch als Gleichnis über die Entzweiung eines Landes und lebt von der Ausstrahlung seines Hauptdarsteller Cillian Murphy.

KIDULTHOOD

Englisches Original mit Untertiteln

Altersempfehlung: ab 16 J.

UK 2005; 90 Min.; Regie: Menhaj Huda; mit Aml Ameen, Red Madrell, Jaime Winstone, Noel Clarke

Trife, Jay und Moony, drei Homeboys aus dem Londoner Scherbenviertel, ziehen an einem ganz normalen Tag, der nicht der ihre ist, los, um dem Schulschläger eine Lektion zu erteilen. Dabei erleben sie Schikanen einer rassistischen Umwelt, flirten mit Mädels aus fernen Gesellschaftsschichten und legen sich mit richtigen Gangstern an. Währenddessen gehen ihre Freundinnen ein wenig anschaffen und machen sich schön für die Party am Abend, bei der die Gewalt dann vollends außer Kontrolle gerät. Ungeschönte Einblicke ins britische Teenagerdasein zwischen Playstation, ungewollter Schwangerschaft und Koksorgien serviert dieses Jugenddrama aus gar nicht einmal sonderlich bildungsfernen oder sozial schwachen Kreisen. Starke Leistungen der jugendlichen Darsteller fördern den authentischen Eindruck, Schrecken und Spaß halten sich in etwa die Waage in einem sehenswerten und gut gemachten Gesellschaftsportrait.