

# or assistent

## Junior Assistent Ensemble Leitung



### Anmeldung

Bewerbung über Deinen Musiklehrer in der Schule oder über Deinen Verband. Anmeldeunterlagen zum Download unter [www.musikinbayern.de](http://www.musikinbayern.de)

### Partner und Förderer

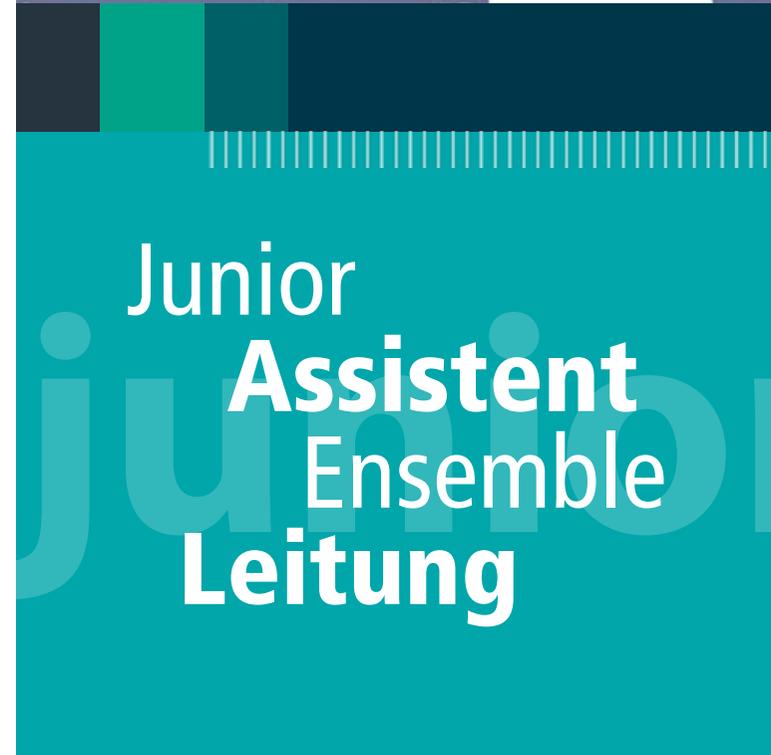
Bayerische Musikakademie Marktoberdorf  
Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus  
Bayerisches Staatsministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst

### Veranstalter und Kontakt

Netzwerk Musik in Bayern  
Bayerischer Musikrat Projekt GmbH  
Kurfürstenstr. 19  
87616 Marktoberdorf  
Tel: 08342 9618-54  
Fax: 08342 9618-59  
Mail: [netzwerkmusikinbayern@bayerischer-musikrat.de](mailto:netzwerkmusikinbayern@bayerischer-musikrat.de)  
<http://www.musikinbayern.de>



Netzwerk  
Musik in Bayern  
Bayerischer Musikrat



# Junior Assistent Ensemble Leitung

# junior assistent

## Junior Assistent Ensemble Leitung

Du wolltest schon immer mal Deine Position als Musiker gegen den Platz des Dirigenten eintauschen, hast aber noch nie einen Taktstock in der Hand gehabt?

### **Dann bist Du hier genau richtig.**

Der Kurs „Junior-Assistent Ensemble-Leitung“ bietet einen breit gefächerten Einstieg in die Ausbildung zum Leiter und Betreuer von Sing- und Instrumentalgruppen in Schule und Verein.

### **Zielsetzung**

- Qualifikation zur Leitung von Register-, Stimm- oder Ensembleproben
- Grundkenntnisse in der Planung und Durchführung von Konzerten und Vorspielen
- Grundlagen der musikalischen Jugendarbeit in Vereinen und Schulen
- Förderung der musikalischen und musikpädagogischen Begabungen
- Impulse zur Wahl musikpädagogischer Berufe

### **Teilnahmevoraussetzungen**

- Mindestalter 15 Jahre
- Ensemble-Erfahrung als Instrumentalist/in oder als Sänger/in im Chor
- Überblick über die Stilepochen der Musikgeschichte
- Grundkenntnisse in Musiktheorie, Formenlehre und Instrumentenkunde

### **Inhalte**

- Vertiefung je eines Musikstils aus dem Bereich Rock/Pop/Jazz und Barock/Klassik/Romantik/Moderne
- Analyse, Harmonisierung und praktische Umsetzung/ Einstudierung der Übungsstücke
- Gehörbildung
- Partiturlesen
- Verwendung von Instrument und Stimme in unterschiedlichen Stilen und Besetzungen
- Grundlagen der Schlagtechnik
- Didaktik und Methodik der Ensembleleitung
- Aufbau und Durchführung einer Probenphase
- Grundlagen im Bereich Musikmanagement

