



Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus, 80327 München

**ausschließlich elektronischer Versand**

An alle  
Hauptschulen, Realschulen und Gymnasien

- in Bayern -

Ihr Zeichen / Ihre Nachricht vom

Unser Zeichen (bitte bei Antwort angeben)  
III.2 – 5 S 4400.2 – 6. 99 639

München, 01.10.2009  
Telefon: 089 2186 2343  
Name: Frau Huber

**CON-TAKT**

**Das Programm für junge Neugierige des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks**

Sehr geehrte Damen und Herren,

das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks bietet auch in der Saison 2009/10 verschiedene Projekte für Schülerinnen und Schüler an. Nachfolgend finden Sie detaillierte Informationen des Veranstalters zu den Projekten

- I. Classic Hours – Öffentliche Generalproben (für Hauptschule, Realschule und Gymnasium)
- II. Workshops – »Fragezeichen – Fragen zeigen!« (für Gymnasium)
- III. Response-Projekte – Komponieren, Experimentieren und Improvisieren (für Realschule, Hauptschule und Gymnasium)

Bitte beachten Sie, dass Anmeldungen ausschließlich über das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks unter

**Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks**

**Referat Jugendarbeit**

**Rundfunkplatz 1**

**80300 München**

**Telefon: 089-5900 3360**

**Telefax: 089-5900 3377**

**email: [so.jugend@brnet.de](mailto:so.jugend@brnet.de)**

möglich sind.

**CON TAKT 2009/10:**

**I. Classic Hours – Öffentliche Generalproben 2009/2010**

Im Mittelpunkt jeder Classic Hour stehen große Werke der symphonischen Musik, zu denen Moderatoren oder die Dirigenten eine anschauliche Einführung geben. Zur Vorbereitung kann über die Website des Orchesters [www.br-klassik.de](http://www.br-klassik.de) (→ Symphonieorchester/CON-TAKT) Informationsmaterial zu den Werken sowie zum Orchester abgerufen werden.

Das Angebot der Classic Hours richtet sich in erster Linie an **Schüler ab der 5. Klasse** und Studenten. **Der Eintritt ist frei.**

Die Classic Hours finden jeweils am Mittwochnachmittag um 14.00 Uhr im Herkulesaal oder der Philharmonie in München statt und dauern etwa eine Stunde. Die bestellten Karten werden den Lehrkräften im Vorfeld zugeschickt (gültig als MVV-Fahrkarten).

**Neu:** Mit der Eintrittskarte wird ein Quiz-Ticket zugesandt – mitmachen und gewinnen lohnt sich! Kartenwünsche sind rechtzeitig zu richten an das Jugendreferat/ Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks s.u.

**Die Termine:**

- 1 Mittwoch, 2. Dezember 2009, 14.00 Uhr  
Herkulesaal der Residenz  
**Alexander Skrjabin** »Le Poème de l'extase«, op. 54  
**David Robertson** Dirigent
- 2 Mittwoch, 20. Januar 2010, 14.00 Uhr  
Herkulesaal der Residenz  
**Franz Schubert** Symphonie Nr. 7 h-Moll, D 759  
(»Unvollendete«)  
**Zubin Mehta** Dirigent
- 3 Mittwoch, 14. April 2010, 14.00 Uhr  
Philharmonie  
**Carl Orff** »Carmina burana«  
**Daniel Harding** Dirigent
- 4 Mittwoch, 23. Juni 2010, 14.00 Uhr  
Herkulesaal der Residenz  
**Igor Strawinsky** Violinkonzert  
**Gil Shaham** Violine  
**Mariss Jansons** Dirigent

**II. Workshops 2009/2010 - »Fragezeichen? – Fragen zeigen!«**

Die vier ausgeschriebenen Workshops richten sich an die Schüler des Grund- und Leistungskursen im Fach Musik und Deutsch.

In den Workshops »Fragezeichen? – Fragen zeigen!« bekommen Schüler die Gelegenheit, im direkten Dialog mit Orchestermusikern, Dirigenten, Solisten, Komponisten sowie Wissenschaftlern zu treten und erhalten Einblick in die künstlerische und interpretatorische Arbeit von Dirigent und Synchronorchester.



## 2 Mendelssohn

### Einsamer Prophet seiner Zeit?

Felix Mendelssohn Bartholdy »Elias«

Thomas Hengelbrock                      Dirigent

Probenbesuch und Workshop: Di., 24. November 2009,

14.00–18.00 Uhr

Konzert: Fr., 27. November 2009, 20.00 Uhr

Von der biblischen Gestalt des Elias fasziniert, wünschte sich Mendelssohn auch für seine eigene Epoche einen derartigen Propheten, »stark, eifrig, auch wohl böse und zornig und finster«. Dabei wollte er strikt bei dem Geschehen des Alten Testaments bleiben. Gibt es Parallelen zwischen Elias und Mendelssohns Leben? Aufgewachsen in einer äußerst einflussreichen Familie, blieb Mendelssohn trotz seiner geselligen Natur jedoch oftmals gesellschaftlich isoliert.

## 3 Komponieren für Orchester heute

### Labyrinthische Pfade?

Jörg Widmann »Zweites Labyrinth«

Emilio Pomárico                      Dirigent

Meret Forster                      Referentin

Probenbesuch und Workshop: Di., 20. April 2010, 14.00–18.00 Uhr

Konzert: Fr., 23. April 2010, 20.00 Uhr

Wie fühlt es sich an, als Komponist für ein Sinfonieorchester von heute zu schreiben? Der 1973 in München geborene Komponist Jörg Widmann gibt darüber Auskunft und beantwortet Fragen zu seinem mehrfach ausgezeichneten Werk *Zweites Labyrinth*. »Man schreibt ein Stück und spürt instinktiv, dass man mit einem Thema noch nicht fertig ist. Und steigt wieder in den Ring. Und weiß wieder nichts, beginnt wieder bei Null. Begibt sich auf labyrinthisch verschlungene Pfade. Vielleicht lauert hinter der nächsten Ecke eine Falltür - oder es tut sich das Paradies auf«.

#### 4 Ligeti

##### **Impressionist der Moderne?**

György Ligeti »Atmosphères«

Franz Welser-Möst            Dirigent

Probenbesuch und Workshop: Mi., 28. April 2010, 14.00–18.00 Uhr

Konzert: Fr., 30. April 2010, 20.00 Uhr

Das Werk »Atmosphères« kann inzwischen als ein »Klassiker« der Avantgardemusik angesehen werden, der auch als Filmmusik für Stanley Kubricks *2001 – A Space Odyssey* diente. Ein scheinbar stehender viertöniger Clusterklang gerät allmählich in Bewegung, variiert schrittweise seine Klangbreite und verlagert sich bis in extreme Höhen und Tiefen. Wie gelang es Ligeti den Klangwelten der Impressionisten einen weiterführenden Weg in das nächste Jahrhundert zu bereiten?

### **III. Response-Projekte 2009/10 – Komponieren, Experimentieren und Improvisieren**

Ohren öffnen! Das ist das Motto der Response-Projekte, die das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks seit der Saison 2006/ 2007 mit großem Erfolg durchführt.

»Response« ist ein Musikvermittlungskonzept aus England, bei dem junge Menschen durch eigenes Musizieren, Improvisieren und Komponieren an die Klassische Musik herangeführt werden: In mehreren Schulworkshops bereiten sich Jugendliche singend, spielend, tanzend auf ein ausgewähltes Werk eines Konzerts des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks vor und erleben dadurch das Originalstück im anschließenden Konzert mit »offenen Ohren«. Und damit das Konzertpublikum ebenfalls davon profitiert, führen die Jugendlichen ihre Eigenkomposition am Konzertabend in einem »preconcert« auf: für alle neugierigen Ohren. Die Workshops werden von Musikern des Orchesters und der Konzertpädagogin Uta Blaumoser durchgeführt. Der experimentelle Ansatz erlaubt es, auch Jugendliche ohne musikalische Vorbildung zu integrieren.

**Die Termine:**

**»Sechs Stücke«**

**Termine »preconcert«**

Do., Fr. / 21., 22. Januar 2010

**Vorbereitungstermine**

18.-21. Januar 2010

(ca. 3 x 3 Schulstunden)

**Zielgruppe**

Jahrgangsstufe 7-9 aller Schularten

**Programm**

**Anton Webern / Sechs Stücke für großes Orchester, op.6**

**»Atmosphères«**

**Termine »preconcert«**

Do., Fr. / 29., 30. April 2010

**Vorbereitungstermine**

26.-29. April 2010

(ca. 3 x 3 Schulstunden)

**Zielgruppe**

Jahrgangsstufe 7-9 aller Schularten

**Programm**

**György Ligeti / »Atmosphères«**

**»Enigma-Variationen«**

**Termine »preconcert«**

Do., Fr. / 11., 12. März 2010

**Vorbereitungstermine**

8.-11. März 2010

(ca. 3 x 3 Schulstunden)

**Zielgruppe**

Jahrgangsstufe 7-9 aller Schularten

**Programm**

**Edward Elgar** / »Enigma-Variationen«, op. 36

Das Bayerische Staatsministerium für Unterricht und Kultus unterstützt diese Projekte, um Begegnungen von professionell Kulturschaffenden mit begabten Schülerinnen und Schülern zu ermöglichen und damit deren künstlerische Potenziale gezielt zu fördern.

Es wird gebeten, interessierten Lehrkräften einen Abdruck dieses Schreibens auszuhändigen.

Mit freundlichen Grüßen

gez. Weidenhiller

Ministerialrat