



Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus, 80327 München

ausschließlich elektronischer Versand

An alle
Hauptschulen, Realschulen
und Gymnasien

- in Bayern -

Ihr Zeichen / Ihre Nachricht vom

Unser Zeichen (bitte bei Antwort angeben)
III.2 – 5 S 4400.2 – 6. 95 491

München, 20.09.2010
Telefon: 089 2186 2343
Name: Frau Huber

**Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks
CON-TAKT – Education 2010-11**

Anlage: [Informationen des Veranstalters \(pdf\)](#)

Sehr geehrte Damen und Herren,

im Rahmen seines Musikvermittlungsprogramms CON-TAKT bietet das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks auch in der Spielzeit 2010/11 verschiedene Projekte für Schulklassen und Schülergruppen unterschiedlichen Alters und Schultyps an.

Nachfolgend finden Sie Informationen des Symphonieorchesters zu den Projekten

- I. **Classic Hours** – Moderierte Generalproben (für Hauptschule, Realschule und Gymnasium)
- II. **Workshops** „Fragezeichen – Fragen zeigen!“ (für die gymnasiale Oberstufe)
- III. **Response-Projekte** –Experimentieren Komponieren, Improvisieren (für Realschule, Hauptschule und Gymnasium)

Bitte beachten Sie, dass Anmeldungen ausschließlich über das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks unter

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

Referat Jugendarbeit/Education

Rundfunkplatz 1

80300 München

Telefon: 089 5900 3360

Telefax: 089 5900 3377

E-Mail: con-takt@brnet.de

möglich sind.

Das Bayerische Staatsministerium für Unterricht und Kultus unterstützt diese Projekte, um Begegnungen von professionell Kulturschaffenden mit begabten Schülerinnen und Schülern zu ermöglichen und damit deren künstlerische Potenziale gezielt zu fördern.

Es wird gebeten, interessierten Lehrkräften einen Abdruck dieses Schreibens auszuhändigen.

Mit freundlichen Grüßen

gez.

I. CLASSIC HOURS – MODERIERTE GENERALPROBEN

In Zusammenarbeit mit Dirigenten und Orchestermusikern geben Moderatoren anschauliche Einführungen zu einem bestimmten Werk, das jeweils im Mittelpunkt der Probenbesuchs steht. Die Kinder und Jugendlichen können unter Anleitung auch eigene Moderationen vorbereiten und so ihre Mitschüler durch die Orchesterprobe führen („Schüler moderieren!“).

Neu: Erstmals ist die Moderation zielgruppenspezifisch, also speziell auf bestimmte Altersgruppen und Schultypen zugeschnitten.

Zur Vorbereitung des Probenbesuchs im Unterricht finden Sie Informationsmaterial zu den betreffenden Werken (ca. 4 Wochen vor dem Termin) und zum Orchester selbst auf der Website des Symphonieorchesters (www.br-klassik.de → Symphonieorchester → CONTACT).

Die Classic Hours finden jeweils am Mittwochnachmittag um 14 Uhr im Herkulesaal oder der Philharmonie in München statt und dauern etwa eine Stunde. **Der Eintritt ist frei.**

Bitte richten Sie Ihre Kartenwünsche rechtzeitig das Referat Jugendarbeit des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks (s.u.). Die bestellten Karten werden den Lehrkräften im Voraus zugeschickt (gültig als MVV-Fahrkarten).

Die Termine 2010/11:

1 Ludwig van Beethoven, Symphonie Nr. 5 c-Moll

Mariss Jansons, Dirigent

Mi, 20. Oktober 2010, 14.00 Uhr, Herkulesaal
für Hauptschüler der Jahrgangsstufen 7 bis 9

2 Béla Bartók, „Herzog Blaubarts Burg“

Daniel Harding, Dirigent

Mi, 17. November 2010, 14.00 Uhr, Herkulesaal
Schüler moderieren!
für Realschüler und Gymnasiasten der Jahrgangsstufen 10 - 12

3 John Adams, „Slonimsky’s Earbox“

Andris Nelsons, Dirigent

Mi, 1. Dezember 2010, 14.00 Uhr, Herkulesaal
Schüler moderieren!
für Hauptschüler ab Jahrgangsstufe 8

4 Mozart, Symphonie Es-Dur KV 543

Herbert Blomstedt, Dirigent

Mi, 19. Januar 2011, 14.00 Uhr, Herkulesaal
für Schüler aller Schularten der Jahrgangsstufen 5 bis 8

5 Claude Debussy, "La mer"

Yannick Nézet-Séguin, Dirigent

Mi, 29. Juni 2011, 14.00 Uhr, Philharmonie

für Schüler aller Schularten der Jahrgangsstufen 1 bis 6

II. WORKSHOPS – „FRAGEZEICHEN? – FRAGEN ZEIGEN!“

Neugier erwünscht! In den Workshops „FRAGEZEICHEN“ erkunden Schüler und Studenten zusammen mit Personen aus der Praxis musikalische Zusammenhänge. Ausgehend von einer zentralen Fragestellung erschließen sich die Teilnehmer im Dialog mit Orchestermusikern, Dirigenten, Solisten, Komponisten oder Wissenschaftlern die Werke und verschaffen sich Einblicke in die künstlerische und interpretatorische Arbeit von Dirigent und Symphonieorchester.

Die Workshops werden von Musikern des Symphonieorchesters geleitet. Als Vorbereitung wird von jedem Teilnehmer ein kleiner Beitrag in Form von drei Fragen zum Thema erwartet. Ein bis zwei vertiefende Kurzreferate aus dem Teilnehmerkreis, die beispielsweise später auch als Grundlage für die Seminararbeit des Propädeutikums fungieren können, sind willkommen, aber keine Voraussetzung zur Teilnahme. Den teilnehmenden Kursen werden im Vorfeld Materialien zu den Werken sowie zum Orchester zur Verfügung gestellt. Auf Wunsch und nach Absprache ist auch ein vorbereitender Unterrichtsbesuch in der Schule möglich.

Jeder Workshop setzt sich aus drei Teilen zusammen, die an zwei Tagen stattfinden:

1. Tag, nachmittags: Besuch einer Probe und anschließender Workshop
2. Tag, abends: Besuch des Konzerts

Das Angebot richtet sich an Schüler der gymnasialen Oberstufe mit Schwerpunkt im Fach. Die Veranstaltungen finden in der Residenz München bzw. im Gasteig statt. Pro Teilnehmer fallen Kosten in Höhe von € 8.- für die Konzertkarte an. **Anmeldung bis 15. Oktober 2010 erforderlich (Kontakt s.u.).**

Themen und Termine:

1 Zitat und Montage – Musik als Zeitgeschichte?

Luciano Berio, Sinfonia

Probenbesuch und Workshop:

Mi, 13. Oktober 2010, ab 14.00 Uhr, Residenz

Leitung: Frank Reinecke

Symphoniekonzert:

Fr, 15. Oktober 2010, 20.00 Uhr, Herkulessaal
Riccardo Chailly, Dirigent

2 Go West – Wie klingt Amerika?

John Adams, „Slonimsky's Earbox“

Antonín Dvorák, Symphonie Nr. 9 e-Moll, op. 95 („Aus der neuen Welt“)

Probenbesuch und Workshop:

Di, 30. November 2010, ab 14.00 Uhr, Residenz

Leitung: Christiane Hörr

Symphoniekonzert:

Fr, 3. Dezember 2010, 20.00 Uhr, Herkulessaal

Andris Nelsons, Dirigent

3 Mahlers Kosmologie – die ganze Welt in einem Werk?

Gustav Mahler, Symphonie Nr. 3 d-Moll

Probenbesuch und Workshop:

Mi, 8. Dezember 2010, ab 14.00 Uhr, Philharmonie

Leitung: Frank Reinecke

Symphoniekonzert:

Fr, 10. Dezember 2010, 20.00 Uhr, Philharmonie

Mariss Jansons, Dirigent

4 Mahler und Freud – Ist Komponieren Therapie?

Gustav Mahler, Symphonie Nr. 6 a-Moll

Probenbesuch und Workshop:

Di, 3. Mai 2011, ab 14.00 Uhr, Philharmonie

Leitung: Christiane Hörr

Symphoniekonzert:

Fr, 6. Mai 2011, 20.00 Uhr, Philharmonie

Mariss Jansons, Dirigent

III. RESPONSE-PROJEKTE – EXPERIMENTIEREN, KOMPONIEREN, IMPROVISIEREN

„Hast Du Töne? Lass sie hören!“ Im Rahmen von RESPONSE-Projekte musizieren, komponieren und improvisieren junge Menschen selbst und schaffen so ihren eigenen Zugang zu einem musikalischen Werk. Unter der Anleitung von Konzertpädagogen und Musikern

des Symphonieorchesters gehen sie den Weg des Komponisten, indem sie musikalische Antworten auf ein ausgewähltes Werk aus dem Konzertprogramm suchen.

In einem „pre-concert“ präsentieren sie ihre Kompositionen dann dem Konzertpublikum des Abends. Die kreative Auseinandersetzung mit der Musik spitzt auch die Ohren für den anschließenden Konzertbesuch der Teilnehmer.

Durch den experimentellen Ansatz des RESPONSE-Konzepts sind musikalische Vorkenntnisse für eine Teilnahme nicht erforderlich.

Ein Response-Projekt dauert ca. 3x3 Schulstunden. Dem voraus geht ein Probenbesuch, auf das pre-concert folgt der Konzertbesuch. **Teilnahme, Proben- und Konzertbesuch sind kostenlos.**

Anmeldung bis 15. Oktober 2010 erforderlich, genaue Workshop-Zeiten nach Absprache.

Themen und Termine:

1 Béla Bartók, „Herzog Blaubarts Burg“

Response-Workshops: Zeitraum von 11. bis 16. November 2010

pre-concerts: Do/Fr, 18./19. November 2010, jeweils um 19:15 Uhr im Herkulesaal

Für Kinder und Jugendliche von 10 bis 14 Jahren

Sprechende Wände, verschlossene Türen – welche Geheimnisse verbergen sich in Blaubarts Burg? Und wie lassen sich Neugier und Erkenntnis musikalisch darstellen? Schüler erkunden Pentatonik und Chromatik in Bartóks „Oper für die Ohren“.

2 John Adams, „Slonimsky's Earbox“

Response-Workshops: Zeitraum von 25. bis 30. November 2010

pre-concerts: Do/Fr, 2./3. Dezember 2010, jeweils um 19:15 Uhr im Herkulesaal

Für Jugendliche von 15 bis 18 Jahren

Dieses Werk ist John Adams' musikalische Antwort auf Igor Stravinskys *Chant du Rossignol* und eine Hommage an Nicholas Slonimsky's „Thesaurus of Scales and Melodic Patterns“, ein Inventar aller denkbaren und unfassbaren Tonkombinationen. Wie erwidern die Response-Teilnehmer?

3 Gustav Mahler, Symphonie Nr. 7 e-Moll

Response-Workshops: Zeitraum von 7. bis 15. Februar 2011

pre-concerts: Do/Fr, 17./18. Februar 2011, jeweils um 19:15 Uhr in der Philharmonie

Für Kinder und Jugendliche von 10 bis 14 Jahren

Zwischen „freundlichem Idyll“ und „unheimlichem Spuk“, „zwischen Klage und Tanz“ bewegen sich die beiden Nachtmusiken dieser Symphonie, die den

Beinamen „Nachtwanderung“ erhielt. Auf den Spuren Mahlers vertonen die Teilnehmer dieses Response-Projekts ihre eigenen Nachtgeschichten.

4 Piotr Iljitsch Tschaikowsky, „Evgenij Onegin“

Response-Workshops: Zeitraum von 30. März bis 11. April 2011

pre-concert: Di, 12. April 2011, 19:15 Uhr, Herkulesaal

Für Jugendliche von 15 bis 18 Jahren

Liebe, Enttäuschung, Eifersucht – „allgemein menschliche Empfindungen“ beschrieb Tschaikowsky in seinen lyrischen Szenen um den tragischen Helden Onegin. Wie klingen sie in den Ohren von Jugendlichen, und wie sieht ihre musikalische Antwort darauf aus?

Bitte richten Sie Ihre Anfragen und Anmeldungen ausschließlich an das:

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

Referat Jugendarbeit/Education

Rundfunkplatz 1

80300 München

Telefon: 089 5900 3360

Telefax: 089 5900 3377

E-Mail: con-takt@brnet.de

Informationen über diese und weitere Projekte des Symphonieorchesters finden sie in der CON-TAKT-Broschüre im Anhang, die wir Ihnen auf Wunsch gerne auch in gedruckter Form zusenden.