

# CONZERT

BR  
SYMPHONIE  
ORCHESTER  
DES  
BAYERISCHEN  
RUNDFUNKS

Education 10/11





## CON-TAKT

Musik berührt.

Diese existenzielle Erfahrung möglichst vielen Menschen unabhängig von ihrem kulturellen und sozialen Hintergrund zu vermitteln, ist das Ziel von CON-TAKT, dem Education-Programm des Symphonieorchesters. Der Weg dorthin führt über den aktiven Kontakt zum Klang: Musik muss »berührt« werden können, um erlebbar zu sein. Mit CON-TAKT möchte das Symphonieorchester Menschen die Möglichkeit geben, Musik und Klang als Teil ihres Lebens zu entdecken.

»OHNE MUSIK  
WEISS ICH GAR NICHT,  
WAS ICH  
MACHEN SOLL.«

Philipp, 15 Jahre





## Was bietet CON-TAKT?

### Intensive Hörerlebnisse

Keine Aufnahme der Welt ersetzt das Erlebnis von live gespielter Musik, noch dazu, wenn sie von einem der weltweit führenden Orchester präsentiert wird. Hautnah können Kinder und Jugendliche bei Probenbesuchen erfahren, welche Dynamik und Energie in einem Klangkörper stecken. Speziell erstelltes Material zur Vorbereitung im Unterricht, Betreuung durch Hörpaten und Moderationen beim Probenbesuch selbst sorgen dafür, dass der Besuch einer Orchesterprobe zu einem intensiven Erlebnis wird, Verständnis fördert und Neugier weckt.

### Kreatives Musizieren

Aktive Begegnungen mit Klang fördern die Kreativität. Teilnehmer von Response-Projekten nähern sich Musik experimentell, durch Improvisation und Komposition und finden dabei nicht nur Zugang zu einem musikalischen Werk, sondern entdecken auch ihr eigenes schöpferisches Potential. Impulse und Anregungen aus erster Hand für das eigene Musizieren erhalten junge Nachwuchsmusiker in der Kammermusik-Werkstatt und im Bayerischen Landesjugendorchester, dessen Pate das Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks ist.

### Persönliche Begegnungen

Außergewöhnliche Begegnungen mit den Profis der Musikwelt verändern den Blickwinkel und erweitern den Horizont. Der persönliche Austausch mit Orchestermusikern, Dirigenten, Solisten und Wissenschaftlern lässt den Probenalltag eines Berufsmusikers sichtbar werden und gewährt faszinierende Einblicke in die künstlerische und interpretatorische Arbeit der Musiker.

# Inhalt

Education-Projekte	
<b>Classic Hour</b>	<b>6</b>
<b>Response</b>	<b>10</b>
<b>Fragezeichen? Fragen zeigen!</b>	<b>14</b>
<b>»On Air!«</b>	<b>18</b>
<b>Orchester hautnah</b>	<b>20</b>
<b>Konzerteinführung selbst gemacht</b>	<b>20</b>
Nachwuchsförderung	
<b>Kammermusik-Werkstatt</b>	<b>22</b>
<b>Akademie des Symphonieorchesters</b>	<b>24</b>
Partnerschaften	
<b>Abenteuerspielplatz ABIX</b>	<b>26</b>
<b>Bayerisches Landesjugendorchester (BLJO)</b>	<b>27</b>
<b>Schulpartnerschaften</b>	<b>27</b>
Information	
<b>Karten × Anmeldung</b>	<b>30</b>
<b>Impressum</b>	<b>32</b>

»ICH HABE MIR  
DAS KONZERT LANGE NICHT  
SO SCHÖN  
VORGESTELLT.«

Patrizia, 17 Jahre

# CLASSIC HOUR

## Moderierte Probenbesuche

Wie hören Musiker ein Werk? Was lässt ein Dirigent uns hören?  
Kann man Hören lernen?

Weltklasse-Dirigenten bei ihrer Arbeit mit dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks zu erleben und dabei das eigene Gehör zu schärfen, diese Gelegenheit bietet die CLASSIC HOUR Schülern aller Schularten.

In Zusammenarbeit mit Dirigenten und Orchestermusikern geben unsere Moderatoren anschauliche, speziell auf das Alter und die Bedürfnisse der Schüler zugeschnittene Einführungen zu einem bestimmten Werk, das jeweils im Mittelpunkt des Probenbesuchs steht. Die Kinder und Jugendlichen können unter Anleitung auch eigene Moderationen vorbereiten und so ihre Mitschüler durch die Orchesterprobe führen (»Schüler moderieren!«).

Zur Vorbereitung des Probenbesuchs im Unterricht stellen wir Infomaterial zeitnah zum Download auf unsere Website ([www.br-klassik.de](http://www.br-klassik.de)). Für Hauptschüler bieten erstmals HÖRPATEN ergänzend zum Musikunterricht vorbereitende Besuche in den Schulen an. Das Pilotprojekt »HÖRPATEN« findet in Zusammenarbeit mit der Universität Regensburg und der Clermont-Ferrand-Schule Regensburg statt.

Dauer: ca. 1–1,5 Std.

Anmeldung erforderlich (Kontakt s. S. 31)

## Termine 2010/11

**Ludwig van Beethoven** × **Symphonie Nr. 5 c-Moll , op. 67**  
**Mariss Jansons**

Mi. 20.10.2010 × Herkulessaal 14 Uhr  
Für Hauptschüler der Jahrgangsstufen 7 bis 9

**Béla Bartók** × **»Herzog Blaubarts Burg«**  
**Daniel Harding**

Mi. 17.11.2010 × Herkulessaal 14 Uhr  
Schüler moderieren!  
Für Realschüler und Gymnasiasten der  
Jahrgangsstufen 10 bis 12

**John Adams** × **»Slonimsky's Earbox«**  
**Andris Nelsons**

Mi. 1.12.2010 × Herkulessaal 14 Uhr  
Schüler moderieren!  
Für Hauptschüler ab Jahrgangsstufe 8

**Wolfgang Amadeus Mozart** × **Symphonie Es-Dur, KV 543**  
**Herbert Blomstedt**

Mi. 19.1.2011 × Herkulessaal 14 Uhr  
Für Schüler aller Schularten der  
Jahrgangsstufen 5 bis 8

**Claude Debussy** × **»La mer«**  
**Yannick Nézet-Séguin**

Mi. 29.6.2011 × Philharmonie 14 Uhr  
Für Schüler aller Schularten der  
Jahrgangsstufen 1 bis 6





# RESPONSE

Experimentieren, Komponieren, Improvisieren

»Hast Du Töne? Lass sie hören!«

Im Rahmen unserer RESPONSE-Projekte musizieren, komponieren und improvisieren junge Menschen selbst und schaffen so ihren eigenen Zugang zu einem musikalischen Werk. Unter der Anleitung von Konzertpädagogen und Musikern des Symphonieorchesters gehen sie den Weg des Komponisten, indem sie musikalische Antworten auf ein ausgewähltes Werk aus dem Konzertprogramm suchen.

In einem »pre-concert« präsentieren sie ihre Kompositionen dann dem Konzertpublikum des Abends. Die kreative Auseinandersetzung mit der Musik spitzt auch die Ohren für den anschließenden Konzertbesuch der Teilnehmer.

Durch den experimentellen Ansatz des RESPONSE-Konzepts sind musikalische Vorkenntnisse für eine Teilnahme nicht erforderlich.

Projektumfang: 1 Probenbesuch, Response-Workshop (ca. 3 x 3 Schulstunden), pre-concert, Konzertbesuch

Anmeldung bis 15. Oktober 2010 erforderlich,  
genaue Workshop-Zeiten nach Absprache (Kontakt s. S. 31)

## Themen und Termine

### **Béla Bartók** × »Herzog Blaubarts Burg«

Response-Workshops: Zeitraum vom 11. – 16.11.2010

Für Kinder und Jugendliche von 10 bis 14 Jahren

Sprechende Wände, verschlossene Türen – welche Geheimnisse verbergen sich in Blaubarts Burg? Und wie lassen sich Neugier und Erkenntnis musikalisch darstellen? Schüler erkunden Pentatonik und Chromatik in Bartóks »Oper für die Ohren«.

pre-concerts: Do./Fr. 18./19.11.2010

jeweils um 19.15 Uhr im Herkulesaal-Foyer

### **John Adams** × »Slonimsky's Earbox«

Response-Workshops: Zeitraum vom 25. – 30.11.2010

Für Jugendliche von 15 bis 18 Jahren

Dieses Werk ist John Adams' musikalische Antwort auf Igor Strawinskys »Chant du Rossignol« und eine Hommage an Nicholas Slonimskys »Thesaurus of Scales and Melodic Patterns«, ein Inventar aller denkbaren und unfassbaren Tonkombinationen. Was erwidern die Response-Teilnehmer?

pre-concerts: Do./Fr. 2./3.12.2010

jeweils um 19.15 Uhr im Herkulesaal-Foyer

### **Gustav Mahler** × **Symphonie Nr. 7 e-Moll**

Response-Workshops: Zeitraum vom 7. – 15.2.2011

Für Kinder und Jugendliche von 10 bis 14 Jahren

Zwischen »freundlichem Idyll« und »unheimlichem Spuk«, »zwischen Klage und Tanz« bewegen sich die beiden Nacht-musiken dieser Symphonie, die den Beinamen »Nachtwander-

ung« erhielt. Auf den Spuren Mahlers vertonen die Teilnehmer dieses Response-Projekts ihre eigenen Nachtgeschichten.

pre-concerts: Do./Fr. 17./18.2.2011  
jeweils um 19.15 Uhr in der Philharmonie

### **Maurice Ravel × »Ma mère l'oye«**

Ein Ferienprogramm des ABIX

7. – 10.3.2011 (s. S. 26)

Für Kinder von 6 bis 13 Jahren

Wie bringt man einen Feengarten zum Klingen? Würden sich die Schöne und das Biest heute unterhalten? Und wie setzt man das musikalisch und szenisch um? Ausgehend von Ravels Märchenzyklus erschaffen Kinder des ABIX ihre eigene Märchenwelt.

pre-concerts: Do./Fr. 10./11.3.2011  
jeweils um 19.15 Uhr im Herkulesaal-Foyer

### **Piotr I. Tschaikowsky × »Evgenij Onegin«**

Response-Workshops München: 30.3. – 11.4.2011

Response-Workshops Luzern: 13. – 15.4.2011

Für Jugendliche von 15 bis 18 Jahren

Liebe, Enttäuschung, Eifersucht – »allgemein menschliche Empfindungen« beschrieb Tschaikowsky in seinen lyrischen Szenen um den tragischen Helden Onegin. Wie klingen sie in den Ohren von Jugendlichen, und wie sieht ihre musikalische Antwort darauf aus?

pre-concerts:

Di. 12.4.2011 × 18.15 Uhr im Herkulesaal-Foyer, München

Sa. 16.4.2011 × 17.45 Uhr im KKL, Luzern



# FRAGEZEICHEN? FRAGEN ZEIGEN!

## Workshops

Neugier erwünscht! In den Workshops »FRAGEZEICHEN« erkunden Schüler und Studenten zusammen mit Personen aus der Praxis spannende musikalische Zusammenhänge. Ausgehend von einer zentralen Fragestellung erschließen sich die Teilnehmer im Dialog mit Orchestermusikern, Dirigenten, Solisten, Komponisten oder Wissenschaftlern bestimmte Werke und verschaffen sich Einblicke in die künstlerische und interpretatorische Arbeit von Dirigent und Symphonieorchester.

Eingerahmt wird der Workshop durch Besuche einer Orchesterprobe und des Symphoniekonzerts, in dem das besprochene Werk gespielt wird. So können die Teilnehmer den Fragen, die während des Workshops aufgeworfen wurden, nochmals hörend nachgehen und das betreffende Werk neu erleben.

Die Workshops werden von Musikern des Symphonieorchesters geleitet. Auf Wunsch und nach Absprache ist auch ein vorbereitender Unterrichtsbesuch in der Schule möglich.

Das Angebot richtet sich an Schüler der gymnasialen Oberstufe mit Schwerpunkt im Fach Musik (Additum).

Dauer: ca. 4 Std. (Probenbesuch und Workshop)

Kosten: € 8,- pro Konzertkarte

Anmeldung erforderlich (Kontakt s. S. 31)

## Themen und Termine

### **Zitat und Montage: Musik als Zeitgeschichte?**

Luciano Berio × »Sinfonia«

Riccardo Chailly

Probenbesuch und Workshop:

Mi. 13.10.2010 ab 14 Uhr, Residenz

Leitung × Frank Reinecke

Symphoniekonzert:

Fr. 15.10.2010

20 Uhr Herkulessaal

### **Go West! Wie klingt Amerika?**

John Adams × »Slonimsky's Earbox«

Antonín Dvořák × Symphonie Nr. 9 e-Moll, op. 95  
(»Aus der neuen Welt«)

Andris Nelsons

Probenbesuch und Workshop:

Di. 30.11.2010 ab 14 Uhr, Residenz

Leitung × Christiane Hörr

Symphoniekonzert:

Fr. 3.12.2010

20 Uhr Herkulessaal

## **Mahlers Kosmologie – Die ganze Welt in einem Werk?**

Gustav Mahler × Symphonie Nr. 3 d-Moll

Mariss Jansons

Probenbesuch und Workshop

Mi. 8.12.2010 ab 14.00 Uhr, Gasteig

Leitung × Frank Reinecke

Symphoniekonzert:

Fr. 10.12.2010

20 Uhr Philharmonie

## **Mahler und Freud – Ist Komponieren Therapie?**

Gustav Mahler × Symphonie Nr. 6 a-Moll

Mariss Jansons

Probenbesuch und Workshop:

Di. 3.5.2011 ab 14.00 Uhr, Gasteig

Leitung × Christiane Hörr

Symphoniekonzert:

Fr. 6.5.2011

20 Uhr Philharmonie

»MIR HAT DER PROZESS  
VON GAR NICHTS ZU  
EINEM AUFFÜHRUNGSREIFEN,  
KREATIVEN  
STÜCK GEFALLEN.«

Jasmin, 17 Jahre, über ein Response-Projekt



## »ON AIR!«

### Tonstudio-Besuche

Von der Bühne ins Radio – wie das funktioniert, finden Besucher in den Studios des Bayerischen Rundfunks im Herkulessaal oder in der Philharmonie im Gasteig heraus. Schüler ab der 9. Klasse besichtigen das Tonstudio, sehen dem Tonmeister beim Mitschneiden einer Probe des Symphonieorchesters zu und können gegebenenfalls auch selbst Aufgaben übernehmen.

Dauer: jeweils 9.30 – ca. 13.00 Uhr  
Anmeldung erforderlich (Kontakt s. S. 31)

Termine:

**Mi. 15.12.2010** Herkulessaal

**Mi. 23.2.2011** Herkulessaal

**Mi. 16.3.2011** Philharmonie

**Mi. 8.6.2011** Philharmonie

»ICH HAB' NOCH NIE  
GEIGER ODER BRATSCHEN-  
SPIELER GETROFFEN,  
DIE SO GUT  
SPIELEN KÖNNEN.«

Mensu, 14 Jahre



## ORCHESTER HAUTNAH

### Probenbesuche

Mit den Orchestermusikern auf Tuchfühlung: Bei einem individuellen Besuch einer Probe des Symphonieorchesters besichtigen Schulklassen und Gruppen aller Altersstufen den Konzertsaal und führen Gespräche mit den Musikern und dem Dirigenten. Je nach Alter und persönlicher Absprache können Kinder und Jugendliche die Probe aus einer besonderen Perspektive verfolgen: auf der Bühne zwischen den Musikern sitzend, erleben sie das Orchester und seine Instrumente hautnah in Aktion.

Termine nach Vereinbarung.

## KONZERTEINFÜHRUNG SELBST GEMACHT

Hinführen, überraschen, Neugier wecken – mit diesem Ziel bietet das Symphonieorchester dem Publikum vor jedem seiner Abonnementkonzerte eine kostenlose Konzerteinführung an.

Auch in dieser Saison haben Schüler der Oberstufe die Möglichkeit, eine solche Einführung selbst zu gestalten und zu präsentieren. Unter Anleitung der Konzertpädagogin Uta Sailer erarbeiten sie eine informative und unterhaltsame Einführung zum Programm des Abends mit Künstlergesprächen und ausführlichen Informationen zu den einzelnen Werken – natürlich moderieren sie selbst!

Projektumfang: ca. 5 x 2 Schulstunden

Frühzeitige Anmeldung erforderlich (Kontakt s. S. 31)

Workshop-Termine nach Vereinbarung.

## Termine

**Do./Fr. 18./19.11.2010**

jeweils 18.45 – 19.15 Uhr Herkulessaal  
Béla Bartók × »Herzog Blaubarts Burg«

**Fr. 11.2.2011** (musica viva)

jeweils 18.45 – 19.15 Uhr Herkulessaal  
Chaya Czernowin × »Sand, Snow, a Study in Dust«  
für Orchester (2010)\*

Friedrich Schenker × »In Höhen – Spiegellandschaft«,  
eine Alpenorchestermusik (2010)\*

Sven-Ingo Koch × »Doppelgänger« für Klarinette  
solo und Orchester (2009/10)\*

James Tenney × »Last Spring in Toronto« für kleines  
Orchester und Gamelan (2000)

\* Kompositionsauftrag der musica viva, Uraufführung

»DA LERNT MAN DOCH,  
DASS MAN MIT ALLEM MUSIK  
MACHEN KANN.«

Bastian, 17 Jahre, über ein Response-Projekt

# KAMMERMUSIK-WERKSTATT

28. – 30.4.2011

Evangelische Akademie Tutzing

In einem intensiven Probenwochenende erarbeiten junge, fortgeschrittene Instrumentalisten Seite an Seite mit Musikern des Symphonieorchesters kammermusikalische Werke und präsentieren sie dann in einem abschließenden Konzert. Ein abendlicher Vortrag sowie ein Dozentenkonzert mit Solisten aus dem Symphonieorchester runden das Wochenende ab.

Die Werkstatt findet in Zusammenarbeit mit der Evangelischen Akademie Tutzing statt, deren einzigartige Atmosphäre den idealen Rahmen für intensive Probenarbeit und künstlerischen Austausch bietet.

## **Dozenten**

Mitglieder des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks

## **Dozentenkonzert**

**Fr. 29.4.2011** × 20 Uhr

Konzertsaal der Evangelischen Akademie Tutzing

## **Abschlusskonzert der Teilnehmer**

**Sa. 30.4.2011** × 17 Uhr

Konzertsaal der Evangelischen Akademie Tutzing

**Teilnehmer**

Teilnahmeberechtigt sind fortgeschrittene Instrumentalisten aus Bayern im Alter zwischen 12 und 20 Jahren (Streicher) bzw. zwischen 12 und 22 Jahren (Bläser). Der Kurs richtet sich an bereits bestehende Kammermusik-Ensembles

Nähere Informationen sowie Bewerbungsunterlagen sind im CON-TAKT-Büro erhältlich (Kontakt s. S. 31).

Maximale Teilnehmerzahl: 45

Bewerbungsschluss: 1.12.2010

**Kosten**

Alle Teilnehmer erhalten Vollstipendien (inkl. Unterkunft und Verpflegung), deren Vergabe durch die finanzielle Unterstützung der »Freunde des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks e.V.« ermöglicht wird.

**Gasthörer**

Interessierte Gasthörer sind herzlich willkommen. Es stehen Gästezimmer in der Akademie zur Verfügung. Reservierung bitte direkt über die Evangelische Akademie Tutzing:

Rita Niedermaier, 08158 251128

niedermaier@ev-akademie-tutzing.de

»DA FÜHL' ICH MICH  
GUT, ZEIGE,  
WAS ICH KANN UND WAS  
ICH MACHE.«

Birgit, 15 Jahre

## AKADEMIE DES SYMPHONIEORCHESTERS DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS

Das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks übernimmt Verantwortung für die Ausbildung junger Musikerinnen und Musiker, um die Verbindung zwischen dem Hochschulstudium und den Ansprüchen eines Spitzenorchesters zu stärken.

Inzwischen hat der vierte Jahrgang der Akademie seine Ausbildung mit großem Erfolg abgeschlossen: Nahezu alle Absolventen haben sich Positionen bei renommierten Orchestern im In- und Ausland erspielt, so etwa bei den Berliner Philharmonikern, der Staatskapelle Dresden, den Bamberger Symphonikern, den Wiener Philharmonikern oder beim New York Philharmonic Orchestra. Acht der jungen Spitzenmusiker konnten sich auch für das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks qualifizieren.

Die 18 Musikerinnen und Musiker werden nach strengen Kriterien ausgewählt. Durch die aktive Mitwirkung bei Proben und Konzerten des Symphonieorchesters erlernen sie die künstlerische, technische und psychologische Beherrschung des professionellen Orchesterspiels. Darüber hinaus erhalten sie Instrumentalunterricht bei Mitgliedern des Symphonieorchesters mit Schwerpunkt auf der Vorbereitung auf das Orchester-Probespiel. Ergänzend dazu bietet die Akademie mentales Training an, um die Konzentrationsfähigkeit zu steigern und Nervosität entgegen zu wirken. In einer eigenen Kammermusikreihe haben die Stipendiaten die Gelegenheit, ihr Können dem Publikum zu präsentieren.

Informationen × Bewerbung über die Geschäftsführung  
Christine Reif, Hanselmannstr. 20, 80809 München  
Tel.: 089 3509 9756  
so.akademie@brnet.de × [www.br-klassik.de](http://www.br-klassik.de)



## PARTNERSCHAFTEN

Die Nachhaltigkeit unseres Education-Programms ist uns ein Anliegen. Mit einigen Einrichtungen unterhält das Symphonieorchester deshalb mehrjährige Partnerschaften:

### Abenteuerspielplatz ABIX

Die intensive Zusammenarbeit mit dem Abenteuerspielplatz ABIX, die seit 2008 besteht, wird auch 2010/11 fortgesetzt. Die Einrichtung betreut Kinder und Jugendliche im Alter von 6 bis 13 Jahren aus vorwiegend sozial benachteiligten Familien im Münchner Stadtteil Hasenberg. Die Kinder erhalten dort ein kostenloses Mittagessen, schulische Förderung in Form des »Hausaufgabenprojekts« und ein großes Angebot an Lern- und Freizeiträumen.

Im Rahmen der Kooperation mit dem ABIX führen die Orchestermusiker die Teilnehmer mittels Response-Projekten aktiv an Musik heran, um Freude am Musizieren zu wecken. Dabei erfinden und vertonen die Kinder kleine Geschichten, bauen Instrumente und entwickeln eigenständig Tanzchoreographien.

Erstmals findet im Frühjahr 2011 ein einwöchiges Ferienprogramm statt, das Musik und Figurentheater in einem Response-Projekt verbindet. Thema ist Maurice Ravels Märchenvertonung »Ma mère l'oye«, zu der die Kinder nicht nur musikalische Antworten finden, sondern ihre Geschichten unter der Anleitung des Puppenspielers Georg Jenisch auch szenisch in Figurentheater umsetzen.

## Bayerisches Landesjugendorchester (BLJO)

Seit 2004 ist das Symphonieorchester Pate des BLJO und unterstützt dieses durch regelmäßige Zusammenarbeit. Über gemeinsame Konzerte mit Chefdirigent Mariss Jansons hinaus stehen die Musiker des Symphonieorchesters dem Nachwuchs als Mentoren zur Seite und geben Impulse für die weitere musikalische Entwicklung.

### Schulpartnerschaften

Im Rahmen der studien- und berufsorientierenden Projektseminare der gymnasialen Oberstufe bietet das Symphonieorchester Gymnasien zweijährige Schulpartnerschaften an. In diesem Rahmen verschaffen sich Schüler praktische Einblicke in verschiedene Berufsfelder rund um das Symphonieorchester und nehmen zudem an Response-Projekten und Workshops teil.

Die laufende Kooperation mit dem Humboldt-Gymnasium Vaterstetten wird in der kommenden Saison fortgesetzt, für die Saison 2011/12 wird eine neue Partnerschule gesucht.

**»WAS MIR BESONDERS  
GEFALLEN HAT? WENN  
DER DIRIGENT  
REINKOMMT, DASS ALLE  
RUHIG SIND.«**

Tim, 14 Jahre



1602817  
BR Notenarchiv



ARNOLD

Gurre-Lieder  
für Soli, Chöre und Orchester  
nach dem Text der Kürnberger

Studienpartitur

A close-up photograph of a hand holding a book. The entire image is monochromatic with an orange tint. The book cover is visible on the left, and the hand is on the right. The text 'SCHÖNBERG' is printed on the book cover. On the palm of the hand, the letters 'URCOP' are visible, likely from a stamp or tattoo. The background is blurred, showing what appears to be a wall with framed pictures.

SCHÖNBERG

ler  
rchester (1900–1911)  
tischen Gesamtausgabe

## Karten × Anmeldung

Schüler und Studenten bis zum vollendeten 28. Lebensjahr erhalten für alle Konzerte des Symphonieorchesters Karten zu € 8,- bereits im Vorverkauf (begrenzt Kontingent) oder an der Abendkasse. Ab einer Gruppe von 10 Personen können Schulklassen und Studentengruppen die besten noch verfügbaren Karten zu je € 8,- direkt über das CON-TAKT-Büro erwerben.

### BR Young

»BR Young« ist ein gemeinsames Angebot von Chor und Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks sowie des Münchner Rundfunkorchesters für junge Leute bis zum vollendeten 28. Lebensjahr (Schüler, Studenten und Auszubildende mit entsprechendem Nachweis). Das Paket enthält 6 Gutscheine zum Gesamtpreis von € 45,-, die im Vorverkauf oder an der Abendkasse gegen Eintrittskarten sämtlicher Münchner Konzerte der BR-Klangkörper (ausgenommen Konzerte mit Fremdveranstaltern) auf den bestmöglichen noch verfügbaren Plätzen aller Preiskategorien eingelöst werden können.

Um den Konzertabend entsprechend ausklingen zu lassen, erhält jeder Besitzer eines »BR Young«-Pakets zusätzlich 6 Getränkegutscheine, mit denen er am Tag des Konzerts in folgenden Münchner Lokalen ein Getränk zum halben Preis erwerben kann:

- × Caféhaus Luigi Tambosi am Hofgarten, Odeonsplatz 18
- × Molly Malone's, Kellerstraße 21
- × Café Mozart, Pettenkoferstraße 2

Sie erhalten »BR Young« gegen Vorlage des gültigen Ausbildungsnachweises beim Abonnementbüro des Bayerischen Rundfunks und bei allen an München Ticket angeschlossenen Vorverkaufsstellen.

Für nähere Informationen zu den Education-Projekten, zur Anmeldung, zu Kartenbestellungen für Schüler- und Studentengruppen sowie für Anregungen und Anfragen wenden Sie sich bitte an:

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks  
CON-TAKT, Juliane Dorsch  
80300 München  
Tel.: 089 5900 3360 × Fax: 089 5900 3377  
E-Mail: [con-takt@brnet.de](mailto:con-takt@brnet.de)  
[www.br-klassik.de](http://www.br-klassik.de)

Im Rahmen seiner Schulprojekte arbeitet das Symphonieorchester eng mit dem Bayerischen Staatsministerium für Unterricht und Kultus zusammen.

**Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks**  
**Mariss Jansons** × Chefdirigent  
**Stephan Gehmacher** × Orchestermanager

## Impressum

Herausgegeben vom  
**Bayerischen Rundfunk**  
**Symphonieorchester**  
**des Bayerischen Rundfunks**

Programm-Konzeption:  
**Marije Grevink, Christiane Hörr, Frank Reinecke,**  
**Juliane Dorsch**

Konzeption der Broschüre:  
**Juliane Dorsch**

Graphische Gestaltung:  
**Bureau Mirko Borsche, München**

Druck:  
**Alpha-Teamdruck GmbH, München**

Bildnachweis:  
**Markus Dlouhy (S. 2–3, 8–9, 19),**  
**Astrid Ackermann (S. 13, 17, 25),**  
**[www.wildundleise.de](http://www.wildundleise.de) (S. 28–29)**

Änderungen vorbehalten!  
Redaktionsschluss: 30. Juli 2010

## GUTSCHEINPAKET BR YOUNG 2010-11

Ich möchte  Gutscheinpaket(e) »BR YOUNG 2010-11« zum Preis von je €45.- bestellen.

- Nach Erhalt der Rechnung sende ich einen ausgefüllten Verrechnungsscheck oder überweise den Betrag.  
 Ich zahle mit Kreditkarte:  American Express  Mastercard  Visa

Kartenummer:

Gültig bis:

Bitte in einem frankierten Umschlag zusammen mit der Kopie eines gültigen Ausbildungsnachweises einsenden oder per Teletax an: (089) 5900 23 26.

Name / Vorname:

Telefon / Fax:

Geburtsdatum:

Email:

Straße:

Datum / Unterschrift:

PLZ / Ort:

Ggf. Unterschrift des Erziehungsberechtigten:

BESTELLSCHEIN

Bayerischer Rundfunk  
Abonnementbüro  
Arnulfstrasse 44  
80335 München

# 21

## DEINE SZENE. DEINE MUSIK

---

DAS WÖCHENTLICHE MAGAZIN IN BR-KLASSIK  
MIT JUNGEN THEMEN AUS DER SZENE, FÜR DIE SZENE.  
MITTWOCHS UM 21.03 UHR.

[www.br-klassik.de](http://www.br-klassik.de)



**NON-  
CONF**

**TK  
TK  
TK**