

LANDESARBEITSGEMEINSCHAFT JAZZ an Schulen in Bayern

LAG Jazz

M04B-0/11/22

„Wie startet und leitet man ein Jazz-Ensemble oder eine Big Band?“

(für alle Schularten)

Termin: 22.09.2011

Ort: München

Anmeldeschluss: 21.09.2011

Schulinterne Organisation von der ersten Probe bis zum Konzert, Bewältigung von ungewöhnlichen Besetzungen und großen Leistungsunterschieden, Transkribieren und Arrangieren, Literatur für Anfänger- und Fortgeschrittenen-Bigbands, Musikprogramme für Computer, Fragen zur Technik, Stimmen der Instrumente, Dirigieren, Phrasieren, vokale Übungen zur Phrasierung und Tongebung, Scat Singing, Swing Feeling, Improvisieren, Urheber- und Aufführungsrecht

LAG Jazz

(FIBS-Nummer bitte beim Vorsitzenden der LAG Jazz erfragen)

„Jazzprojekttag an der Montessori Schule Ingolstadt“

(für alle Schularten, besonders Grund-, Mittel- und Förderschulen)

Termin: 26.10.2011

Ort: Ingolstadt

Anmeldeschluss: 14.10.2011

Hospitation beim Jazzprojekttag mit dem Landes-Jugendjazzorchester Bayern unter der Leitung von Harald Rüschenbaum: Workshops für Schüler, Präsentation der Ergebnisse, Schulkonzert des LJJB Bayern, praktische Vermittlung von Jazzmusik für Schüler der Klassen 1 bis 9, Herangehensweisen an das Thema Jazz im Unterricht, Projektarbeit an einer Grund- und Mittelschule auf der Grundlage von Maria Montessori (u.a. Inklusion, jahrgangstufenübergreifendes Arbeiten)

LAG Jazz

(FIBS-Nummer bitte beim Vorsitzenden der LAG Jazz erfragen)

Vokal-Workshop „Die Stimme als (Jazz-) Instrument“

(für alle Schularten)

Termin: 16.11.2011

Ort: Nürnberg

Anmeldeschluss: 01.11.2011

Wiederholung der Fortbildung mit der Jazzsängerin Naomi Susan Isaacs für alle, die im Fach Musik Jazz unterrichten, Schulbands mit Sänger(inne)n und/oder Chöre leiten: kreative Freiheit in der Musik und die Steigerung der Kommunikation zwischen gemeinsam Musizierenden, Ursprünge des Musikmachens, unterschiedlichste Klänge der Stimme, freie Improvisation als Mittel kreativer Interaktion, Empfinden für Harmonie, Dynamik, Rhythmik und Phrasierung, stimmliche Ausdrucksmöglichkeiten

LANDEsarbeitsgemeinschaft Popularmusik für Schulen in Bayern

LAG Popularmusik

E 587-0/11/3

„Schulische Arbeit im Bereich Pop- und Rockmusik“

(für GS, Förderschule, Haupt- und Mittelschule, Realschule, Gymnasium, berufliche Schulen, FOS/BOS, schulartenübergreifend)

Termin: 11.10.2011

Ort: Eggenfelden

Anmeldeschluss: 05.10.2011

Basiskurs für Einsteiger über Aufbau und Arbeitsformen einer Schulband. Die praktische Vermittlung elementarer Spieltechniken auf Drum, Gitarre/Bass und Keyboard und Organisationsformen beim Klassenmusizieren sowie praktische Tipps und Literaturhinweise zum Musizieren mit Schulbands stehen im Mittelpunkt. Darüber hinaus werden grundlegende Kenntnisse im Umgang mit Mischpult, Mikrofonen und PA-Anlage vermittelt.

LAG Popularmusik in Kooperation mit der Musikakademie Alteglofsheim

E 587-0/11/4

„Hands on! Einführung in die Welt der Tontechnik“

(für GS Förderschule, Haupt- und Mittelschule, Realschule, Gymnasium, berufliche Schulen, FOS/BOS, schulartenübergreifend)

Termin: 25.10.2011

Ort: Alteglofsheim

Anmeldeschluss: 18.10.2011

Inhaltlich werden einfachste Strukturen der Verkabelung und der Einsatz von Audio-Equipment vermittelt. Das "Begreifbarmachen" für die Praxisanwendung steht im Vordergrund. Dafür stehen den TeilnehmerInnen fünf Arbeitsplätze zur Verfügung (inkl. Mischpult, Effektgerät, Mikrofon, Musikaufnahme, etc.) zur Verfügung. Möglichkeiten zur Aufstellung und des Bedienens des Bandedequiments im Probenraum bzw. bei einer Beschallung werden aufgezeigt. Als Gastreferent fungiert Walter G. Hauschild von www.buskermusic.de.

LAG Popularmusik

E 587-0/11/5

„Analoge Tontechnik“

(für GS, Förderschule, Haupt- und Mittelschule, Realschule, Gymnasium, berufliche Schulen, FOS/BOS, schulartenübergreifend)

Termin: 21.11.2011

Ort: Puchheim

Anmeldeschluss: 14.11.2011

Vorkenntnisse in der Tontechnik sind keine Voraussetzung. Ausgewählte Bereiche sind: Welche Kabel benötigt man? Welche Mikrofonarten gibt es und für welche Instrumente werden sie eingesetzt? Wie funktioniert ein analoges Mischpult? Wie verwendet man Effektgeräte, Signalfloss. Gründung und Betreuung einer Tontechnik AG. Der Schwerpunkt der Schulung wird in der praktischen Umsetzung aller Fortbildungsinhalte liegen. Eine Livemischung einer (Schul-)Band erfolgt, unter Berücksichtigung der Aspekte: Mikrofonierung, optimale Lautstärkeregelung, EQ-

Einstellungen, Einsatz von Effektgeräten, Umgang mit Störfaktoren, wie z.B. Rückkoppelungen und Fehlersuche.

LAG Populärmusik

E 587-0/12/1

**„Schulische Arbeit im Bereich Pop- und Rockmusik“
(für GS, Förderschule, Haupt- und Mittelschule, Realschule, Gymnasium,
berufliche Schulen, FOS/BOS, schulartenübergreifend)**

Termin: 16.02.2012

Ort: wird noch bekannt gegeben

Anmeldeschluss: 10.02.2012

Musizieren von Rock- und Popsongs mit Bandinstrumenten für verschiedene Levels. Playbacks - z.B. für die Schulband oder für den Unterricht erstellen sowie Tipps und praktische Übungen für das schnelle Arrangieren mit Hilfe der Notensoftware Primus und anderer bandrelevanter Software. Einblicke in die GEMA und dem Urheberrechtsschutz.

LANDESARBEITSGEMEINSCHAFT SCHULCHOR in Bayern

LAG Schulchor

E 369-0/11/8-2011

„Singen mit Hand und Fuß“

(für Grund-, Haupt-, Volks-, Förderschule, schulartenübergreifend)

Termin: 12.10.2011

Ort: Neusäß

Anmeldeschluss: 05.10.2011

In den Vordergrund stellt Referent Gerhart Roth den Umgang mit Stimmbildung, spielerisch für Kinder angeregt, dabei werden motivationsstarke Lieder zur Singanbahnung für Chöre im Aufbau, v.a. an Herbst- und Weihnachtsliedern vorgestellt. Außerdem stehen Übungen zur gestischen Singeleitung, Hilfen beim Thema Brummer sowie zur chorischen Stimmbildung als auflockernde Interaktion während der Chorprobe bzw. des Unterrichts auf dem Programm.

LAG Schulchor

E 369-0/11/9-2011

„Chormusik und Bewegung“

(für Gymnasium, Realschule, FOS/BOS, schulartenübergreifend)

Termin: 25.10.2011

Ort: München

Anmeldeschluss: 20.10.2011

Die Referenten Eva und Bernd Lücking werden vorstellen, wie sie ein Einsingen mit Bewegung und Schauspielelementen verbinden. Außerdem präsentieren Sie Chorarrangements mit Bewegung, tänzerischen Einwüfen und Bodypercussion und gehen der Frage nach: Wie arrangiere ich ein Chorstück entlang den Fähigkeiten und Bedürfnissen meines Chores / meiner Klasse?

LAG Schulchor

E 369-0/12/1-2012

„Singen mit Kindern – und zwar richtig“

(für Grundschule, Volksschule, Förderschule)

Termin: 19.01.2012

Ort: München-Pasing

Anmeldeschluss: 14.01.2012

Dieser Kurs mit Vroni Bertsch richtet sich an alle, die an der Stimmbildung und dem Chorsingen mit Kindern interessiert sind und die ihren Singunterricht abwechslungsreicher gestalten wollen. Dabei werden die Kenntnisse im Bereich Stimmbildung, Kinderstimme und Kinderchorleitung vertieft. Durch das gemeinsame Singen von Liedern unterschiedlicher Stilrichtungen werden stimmbildnerische Aspekte unmittelbar in der Praxis und vor allem am eigenen Körper erforscht.

LANDESARBEITSGEMEINSCHAFT SCHULORCHESTER in Bayern

LAG Schulorchester

E370-0/11/06.10.2011

„Elementare Spieltechniken und Probenarbeit“

(für Realschule und Gymnasium)

Termin: 06.10.2011

Ort: München

Anmeldeschluss: 22.09.2011

Drei Dozenten (Peter Michielsen, Ulrich Köbl, Ulrich Meyer) setzen sich mit den Problemen bei Holzbläsern, Blechbläsern bzw. Streichern auseinander, wobei am „klingenden Objekt“ gearbeitet wird. Das Themenfeld reicht vom richtigen Einstimmen über Intonation und Haltung bis zu konkreten spieltechnischen Fragen. Die Teilnehmer werden gebeten zur praktischen Umsetzung ihre eigenen Instrumente mitzubringen.

LAG Schulorchester

E370-0/11/11.10.2011

„Elementare Spieltechniken und Probenarbeit“

(für Realschule und Gymnasium)

Termin: 11.10.2011

Ort: Würzburg

Anmeldeschluss: 22.09.2011

Drei Dozenten (Peter Michielsen, Ulrich Köbl, Ulrich Meyer) setzen sich mit den Problemen bei Holzbläsern, Blechbläsern bzw. Streichern auseinander, wobei am „klingenden Objekt“ gearbeitet wird. Das Themenfeld reicht vom richtigen Einstimmen über Intonation und Haltung bis zu konkreten spieltechnischen Fragen. Die Teilnehmer werden gebeten zur praktischen Umsetzung ihre eigenen Instrumente mitzubringen.

LAG Schulorchester

E370-0/12/31.01.2012

„Highlights der Orchesterliteratur“ - Literaturtauschbörse

(für Gymnasium)

Termin: 31.01.2012

Ort: München

Anmeldeschluss: 12.01.2012

Die Teilnehmer bringen zur Fortbildung das Orchestermaterial eines Stückes mit, das sich in ihrer Arbeit mit ihrem Schulorchester besonders bewährt hat. Für die praktische Umsetzung werden die Teilnehmer gebeten, ihre Instrumente mitzubringen. Sie haben auch die Möglichkeit, ihren Literaturvorschlag selbst vor dem Plenum vorzustellen und zu dirigieren.

LAG Schulorchester

E370-0/12/02.02.2012

„Highlights der Orchesterliteratur“ - Literaturtauschbörse

(für Gymnasium)

Termin: 02.02.2012

Ort: Würzburg

Anmeldeschluss: 12.01.2012

Die Teilnehmer bringen zur Fortbildung das Orchestermaterial eines Stückes mit, das sich in ihrer Arbeit mit ihrem Schulorchester besonders bewährt hat. Für die praktische Umsetzung werden die Teilnehmer gebeten, ihre Instrumente mitzubringen. Sie haben auch die Möglichkeit, ihren Literaturvorschlag selbst vor dem Plenum vorzustellen und zu dirigieren.

LANDESARBEITSGEMEINSCHAFT VOLKSMUSIK für Schulen in Bayern

LAG Volksmusik

E425-0/11/E425-0/1011

„Volksmusik in der Sekundarstufe 1, Historische Lieder“

(für Volksschule, Realschule, Gymnasium, schulartübergreifend)

Termin: 18.10.2011

Ort: Regensburg

Anmeldeschluss: 14.10.2011

Historische Lieder im Unterricht, fächerübergreifend, schülergerechte Auswahl, schülerfreundliche Bearbeitung, Präsentationsmodelle

LAG Volksmusik

E425-0/11/E425-0/1111

"Hans bleib da - Volksmusik in der Grundschule"

(für Grundschule)

Termin: 10.11.2011

Ort: Anger

Anmeldeschluss: 07.11.2011

Stimmbildung in der Grundschule

Stimmbildung im Lied in der Grundschule

Instrumentale Liedbegleitung in der Grundschule in schülergerechter Bearbeitung

LAG Volksmusik

E425-0/11/E425-0/1211

„Volksmusik für Saiteninstrumente und Blasinstrumente in schülerfreundlicher Bearbeitung“

(für Grundschule, Volksschule, Realschule, Gymnasium)

Termin: 08.12.2011

Ort: Höhenkirchen-Siegertsbrunn

Anmeldeschluss: 05.12.2011

Volksmusik für Saiteninstrumente und Blasinstrumente in schülerfreundlicher Bearbeitung, Literatúrauswahl und Methodik einer schülerfreundlichen Bearbeitung

klasse.im.puls

klasse.im.puls

E707-k.im.puls/11/Chor 3-2011

**„Methodik der Kinderstimmgebung“ Fortbildung für Chorklassenleiter
(für Förderschule, Haupt-/Mittel- und Realschule)**

Termin: 14.10.2011

Ort: Nürnberg

Anmeldeschluss: 04.10.2011

Ausgehend von der Praxis wird anhand von konkreten Stimmgebungsübungen der fachliche Hintergrund bei der Arbeit mit der Kinderstimme aufgezeigt. Einerseits werden die Bereiche der Kinderstimmgebung und andererseits ein sinnvoller Aufbau einer Stimmgebungssequenz vorgestellt. Dies reicht vom konkreten vorbereitenden Arbeiten bei der Einstudierung eines Liedes über die Maßnahmen zur Klangverbesserung bis hin zur Anlage eines langfristigen Stimmgebungsplanes für die eigene Chorklasse.

klasse.im.puls

E707-k.im.puls/11/Chor 4-2011

„Forum Chorklasse“

(für Förderschule, Haupt-/Mittel- und Realschule)

Termin: 14.10.2011

Ort: Nürnberg

Anmeldeschluss: 04.10.2011

Hier stehen alle Chorklassenleiter von klasse.im.puls sowie deren Anliegen und Fragen im Vordergrund. Das Forum versteht sich als fachlicher Austausch und Steuerungsgruppe für die weiteren, bedarfsgerechten Planungen von Fortbildungen, Aktionen und Konzerten. Es beschäftigt sich im Besonderen mit rechtlichen Aspekten im Umgang mit Notenmaterial, Kopien und bei Aufführungen sowie mit dem Stoffverteilungsplan und Stundenbildern für Chorklassen.

klasse.im.puls

E707-k.im.puls/12/Chor 1-2012

**„Hinführung zur Mehrstimmigkeit“ Fortbildung für Chorklassenleiter
(für Förderschule, Haupt-/Mittel- und Realschule)**

Termin: 03.02.2012

Ort: Nürnberg

Anmeldeschluss: 20.01.2012

Ist der Schritt zu einem guten einstimmigen Chorklang vollzogen, gilt es behutsam den Weg in die Mehrstimmigkeit anzubahnen. An geeigneten Liedbeispielen werden hier unterschiedliche Ansätze und Möglichkeiten aufgezeigt, erläutert und diskutiert.

klasse.im.puls

E707-k.im.puls/12/Chor 2-2012

**„Probleme in der Chorklasse: Brummer, Quieker und Überluftung“
(für Förderschule, Haupt-/Mittel- und Realschule)**

Termin: 13.02.2012

Ort: Nürnberg

Anmeldeschluss: 27.01.2012

Auch Chorklassen sind in der Regel sehr heterogene Gruppen mit recht unterschiedlicher Vorbildung, doch sie haben eines gemeinsam: Sie wollen singen – gut und richtig. Anders als im Wahlbereich bleibt diese Klasse zumindest für zwei Jahre bestehen, d. h. man wird sich dieser Probleme annehmen müssen, zumal in der Regel auch Zeit und Raum dafür gegeben sind. Allheilmittel gibt es sicherlich nicht, aber Wege und Maßnahmen, die „Symptome sukzessive zu lindern“.

klasse.im.puls

E707-k.im.puls/11/Perkussion 1-2011

**„Leitung einer Perkussionsklasse“
(für Förderschule, Haupt-/Mittel- und Realschule)**

Termine: 07.10.2011, 11.11.2011, 13.01.2012, 10.02.2012

Ort: Nürnberg

Anmeldeschluss: 04.10.2011

Die Teilnehmer erwerben die Befähigung, eine Perkussionsklasse zu unterrichten. Vermittelt werden die Spieltechniken an den wichtigsten Schlaginstrumenten, umgesetzt in für das Klassenmusizieren entsprechenden Musikstücken. Über die Imitation werden Basisrhythmen erlernt, mittels Sprachrhythmen gespeichert und später in Notation übertragen.

Die Seminarreihe findet an vier Tagen verteilt über fünf Monate statt. Die Anmeldung ist nur für alle vier Termine als Gesamtpaket möglich.

klasse.im.puls

E707-k.im.puls/11/Band 3-2011

**„1st Class Rock“ Fortbildung für Bandklassenleiter
(für Förderschule, Haupt-/Mittel- und Realschule)**

Termin: 19.11.2011

Ort: Nürnberg

Anmeldeschluss: 04.11.2011

Michael Fromm ist Autor des singulären Bandklassenkonzepts "FirstClassRock". An die traditionellen Modelle der Bläser- oder Chorklasse anknüpfend, gibt er eine Einführung in das Klassenmusizieren mit Bandinstrumenten und erklärt anhand praktischer Beispiele, wie man eine Musikklasse auch mit Schlagzeug, Keyboard, Gitarre und Bass ab der Jahrgangsstufe 5 führen kann. Fromm geht dabei sowohl auf organisatorische Aspekte, die bei der Planung einer Rockklasse eine Rolle spielen, als auch anhand ausgewählter Arrangements aus seinem Lehrwerk auf Techniken in der konkreten Unterrichtsarbeit mit den Schülern ein.

Musikpädagogisches Institut für Lehrerfortbildung und Unterrichtsforschung
MILU

MILU

E345-0/11/5/2011

**„Musikalisch bilden in der Grund- und Förderschule“
(für Grundschule, Förderschule)**

Vierteilige Lehrerfortbildung, vorgesehene Termine:

13.–15.10.2011, 15.–17.03.2012, 11.–13.10.2012 und 28.02.–02.03.2013

Ort: München

Anmeldeschluss: 30.09.2011

Ziel der Fortbildung ist es, Lehrkräften an der Grund- und Förderschule mit und ohne Lehrbefähigung in Musik aktuelle Wege aufzuzeigen, im Unterricht vielfältig musikalisch mit den Schülerinnen und Schülern zu arbeiten. Zunächst steht in der Fortbildung die Vertiefung des musikalischen Selbstvertrauens und entsprechender Fähigkeiten auf Seiten der Lehrkräfte im Singen, Spielen und Bewegen im Vordergrund. In zunehmendem Maß findet dann die unterrichtliche Komponente durch die Erarbeitung praxisorientierter musikalisch-pädagogischer Konzepte Berücksichtigung.

MILU

E345-0/11/6/2011

**„Wahrnehmen und Beurteilen“
(für Realschule, Gymnasium)**

Termin: 25./26.11.2011

Ort: München

Anmeldeschluss: 07.10.2011

Ästhetische Wahrnehmungsvorgänge laufen beim Sehen und beim Hören ab, Verbalisieren und Kommunizieren sowie Beurteilen und Bewerten sind daher Anliegen wie Probleme, denen sich die Fächer Kunst und Musik in vergleichbarer Weise widmen. In einer zwischen diesen beiden Fachsystematiken aufgehängten Arbeit sollen Beobachtungspunkte neu justiert und erweitert werden, um Handlungsmöglichkeiten in der pädagogischen Praxis zu stärken.