

**Fortbildungsangebote der Landesarbeitsgemeinschaften Musik
und des Musikpädagogischen Instituts für Lehrerfortbildung und
Unterrichtsforschung (MILU)**

1. LAG JAZZ in Kooperation mit MILU

FIBS-Nummer: E 795-0/12/6-LAG Jazz

**„Lateinamerikanische Musik in Schulbands“
(für alle Schularten)**

Termin: 02.10.2012

Ort: Hochschule für Musik und Theater München

Anmeldeschluss: 27.9.2012

Ausgehend von Erläuterungen zu den lateinamerikanischen Stilen des "Salsa" und in Abgrenzung zu den südamerikanischen Stilen wie Samba oder Bossa Nova stehen Salsaarrangements für Schulbands im Mittelpunkt dieser Fortbildung. Die Teilnehmer erlernen von Prof. Tilman Jäger (u. a. Leiter der Salsaband der Hochschule für Musik und Theater München) leicht zu realisierende Salsaarrangements für wechselnde Besetzungen mit 2-5 Soloinstrumenten, die sowohl in Schulensembles wie Jazzcombo oder Bigband als auch im Klassenmusizieren einsetzbar sind.

2. LAG SCHULORCHESTER in Kooperation mit der LAG SCHULCHOR

FIBS-Nummer: 370-0/12/04102012

**„Highlights der Chor- und Orchesterliteratur“
(für Gymnasium)**

Termin: 04.10.2012

Ort: Hochschule für Musik und Theater München

Anmeldeschluss: 27.9.2012

Nach Möglichkeit bringen die Teilnehmer das Aufführungsmaterial eines Stückes zur Fortbildung mit, das sich in ihrer Arbeit mit ihren Schulensembles bewährt hat. Für die praktische Umsetzung werden die Teilnehmer gebeten, ihre Instrumente mitzubringen oder sich am Chor zu beteiligen. Es besteht die Möglichkeit, den eigenen Literaturvorschlag selbst vor dem Plenum vorzustellen und zu dirigieren. Eine Teilnehmerliste mit der zu erwartenden Besetzung wird nach Anmeldeschluss von der LAG Orchester zugesandt.

3. LAG SCHULORCHESTER in Kooperation mit der LAG SCHULCHOR

FIBS-Nummer: 370-0/12/08102012

**„Highlights der Chor- und Orchesterliteratur“
(für Gymnasium)**

Termin: 08.10.2012

Ort: Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg

Anmeldeschluss: 01.10.2012

Nach Möglichkeit bringen die Teilnehmer das Aufführungsmaterial eines Stückes zur Fortbildung mit, das sich in ihrer Arbeit mit ihren Schulensembles bewährt hat. Für die praktische Umsetzung werden die Teilnehmer gebeten, ihre Instrumente mitzubringen oder sich am Chor zu beteiligen. Es besteht die Möglichkeit, den eigenen Literaturvorschlag selbst vor dem Plenum vorzustellen und zu dirigieren. Eine Teilnehmerliste mit der zu erwartenden Besetzung wird nach Anmeldeschluss von der LAG Orchester zugesandt.

4. LAG SCHULCHOR

FIBS-Nummer: E 369-0/12/11-2012

**„Von allerlei Tieren“ - mehrstimmige Chormusik für den Unterstufenchor
(für alle Schularten)**

Termin: 10.10.2012

Ort: Kolleg der Schulbrüder Illertissen

Anmeldeschluss: 05.10.2012

Referent Klaus Hähnel plant folgendes Programm: Anspruchsvolle Chorliteratur, in der Tiere eine Rolle spielen; chorische Stimmbildung; Effektivität in der Einstudierung von Chorstücken; Hilfen bei der Genauigkeit der Artikulation.

5. MILU

FIBS-Nummer: E 345-0/12/5

**„Musikalisch bilden in der Grund- und Förderschule“
(für Grundschule, Förderschule)**

Termin: 11.–13.10.2012

Ort: Hochschule für Musik und Theater München

Anmeldeschluss: 30.09.2012

Das Fortbildungsangebot richtet sich an Lehrkräfte mit und ohne Lehrbefähigung in Musik und ist auch für Lehrkräfte mit wenigen bzw. keinen Vorkenntnissen gedacht. Ziel ist es, Kenntnisse und Fähigkeiten zum Unterricht im Fach Musik neu anzulegen bzw. aufzufrischen. Es sollen Möglichkeiten aufgezeigt werden, wie bei Kindern ein ganzheitliches Umgehen und Erleben von Musik mannigfaltig angeregt und Kreativität als wichtiger Bereich des Lernens gefördert werden kann.

6. LAG JAZZ in Kooperation mit der LAG SCHULCHOR

FIBS-Nummer: E 795-0/12/7-LAG Jazz

**„Jazz-Crossover-Pop im Schulchor“
(für alle Schularten)**

Termin: 15.10.2012

Ort: Reuchlin-Gymnasium Ingolstadt

Anmeldeschluss: 08.10.2012

Diese Reading-Session richtet sich an alle Musiklehrer sowie Chorsänger und Chordirigenten an bayerischen Schulen, die neue Arrangements im Bereich Jazz, Crossover und Pop kennenlernen wollen. Unter Leitung von Referent Stefan Kalmer werden hauptsächlich Jazz- oder jazzverwandte Arrangements für 3-4 stimmigen gemischten a-cappella Chor an Schulen angesungen.

7. LAG POPULARMUSIK

FIBS-Nummer: E 587- 0/12/9

**„Schulpraktisches Klavier- und Gitarrenspiel in populären Stilistiken“
(für alle Schularten)**

Termin: 22.10.2012

Ort: Gymnasium bei St. Stephan Augsburg

Anmeldeschluss: 16.10.2012

Diese Fortbildung richtet sich an Musiklehrer, die ihre Kenntnisse der Liedbegleitung entweder auf dem Klavier oder der Gitarre auffrischen bzw. erweitern wollen. Die Teilnehmer erarbeiten exemplarisch Anwendungen für die stilistisch adäquate Interpretation populärer Musik, wie z.B. Rock, Pop, Jazz und Latin, die sich unmittelbar im eigenen Unterricht anwenden lassen. Es wird gebeten, bei der Anmeldung das Instrument angeben! Um effektiv arbeiten zu können, beträgt die maximale Teilnehmerzahl 6 Personen pro Instrument.

8. LAG SCHULCHOR

FIBS-Nummer: E 369-0/12/10-2012

**„Chormusik und Bewegung im Unterstufenchor“
(für Realschule, Gymnasium, schulartenübergreifend)**

Termin: 23.10.2012

Ort: Sophie-Scholl-Gymnasium München

Anmeldeschluss: 16.10.2012

Die Referenten Eva und Bernd Lücking werden vorstellen, wie sie ein Einsingen mit Bewegung und Schauspielelementen verbinden. Außerdem präsentieren Sie Chorarrangements mit Bewegung, tänzerischen Einwüfen und Bodypercussion und gehen der Frage nach: Wie arrangiere ich ein Chorstück entlang den Fähigkeiten und Bedürfnissen meines Unterstufenchores?

9. LAG POPULARMUSIK in Kooperation mit der Musikakademie Alteglofsheim

FIBS-Nummer: E 587- 0/12/11

**„Die eigene Schulband - der eigene Song“
(für Förderschule, Mittelschule, Realschule)**

Termin: 06.11.2012

Ort: Bayerische Musikakademie Schloss Alteglofsheim

Anmeldeschluss: 31.10.2012

Viele Schüler wollen ihre eigene Musik machen. Deshalb richtet sich diese Fortbildung an Lehrkräfte, die eine Schulband leiten/coachen und mit ihren Schülern eigene GEMA-freie Rocksongs erstellen wollen. Es werden Intros und eigene einfache(re) Rocksongs, die Drive haben, ins Ohr gehen und schnell und effizient von Förder-, Mittel- und Realschülern gespielt werden können. Dabei soll die Produktion von der Demoaufnahme bis hin zum masterfähigen Song erläutert und vorgeführt werden, sowohl am Multitrackrecorder als auch mit der einschlägigen Software am Computer. Maximale Teilnehmerzahl: 12 Personen.

10. LAG POPULARMUSIK

FIBS-Nummer: E 587- 0/12/10

**„Grundlagen der Tontechnik - Umgang mit dem Mischpult und einfache
Aufnahmeverfahren“
(für alle Schularten)**

Termin: 08.11.2012

Ort: Staatliche Realschule Eggenfelden

Anmeldeschluss: 03.11.2012

Ohne eine technische Grundausstattung ist ein Musikunterricht kaum mehr denkbar. Welche Kabel werden benötigt, welche Mikrofone muss man verwenden und wie bekommt man einen guten Sound aus dem Mischpult? Die Fortbildung richtet sich an Lehrer aller Schularten, die noch keine tontechnischen Erfahrungen haben oder diese auffrischen wollen. Darüber hinaus werden Grundlagen vermittelt, wie man leicht und effektiv im Klassenzimmer aufnehmen kann. Um eine Effektivität des Kurses zu gewährleisten, wird die Teilnehmerzahl auf maximal 14 Personen beschränkt.

11. MILU

FIBS-Nummer: E 345-0/12/6

**„Konzepte für ein P-Seminar Musik“
(für Gymnasium)**

Termin: 08.–09.11.2012

Ort: Hochschule für Musik und Theater München

Anmeldeschluss: 24.10.2012

Um das Studium in einem Musikberuf aufnehmen zu können, sind in Eignungsprüfungen an Ausbildungsstätten wie den Musikhochschulen eine ganze Reihe an speziellen Fähigkeiten und Kenntnissen unter Beweis zu stellen, auf die im Oberstufenunterricht des Faches Musik kaum vorbereitet werden kann. Ein P-Seminar im Fach Musik mit Angeboten zu angewandtem Klavierspiel, praktischer Musiktheorie oder Gehörtraining kann hier ein attraktives Angebot für Schülerinnen und Schüler bilden, die sich für Musik interessieren oder für die ein Musikstudium eventuell in Frage kommt.

12. MILU

FIBS-Nummer: E 345-0/12/7

**„Freeware-Programme für Schulalltag“
(für alle Schularten)**

Termin: 22.–23.11.2012

Ort: Hochschule für Musik und Theater München

Anmeldeschluss: 30.10.2012

In drei Arbeitseinheiten sollen Freeware-Programme für den Unterricht im Fach Musik vorgestellt, erläutert und in kleinen eigenen Projekten erprobt werden. Es handelt sich dabei um das Desktop-Publishing-Programm (DTP) Scribus, das Bildbearbeitungsprogramm Gimp und geeignete Soundbearbeitungsprogramme. Die Fortbildung richtet sich an Lehrkräfte mit durchschnittlichen Computerkenntnissen.

13. LAG JAZZ

FIBS-Nummer: E 795-0/12/9-LAG Jazz

**„Improvisation in Schulbands II“
(Gymnasium, Realschule)**

Termin: 29.11.2012

Ort: Peter-Vischer-Schule Nürnberg

Anmeldeschluss: 15.11.2012

Basierend auf einem vom Kursleiter Traugott Jäschke-Miserre entworfenen "Grundkurs Harmonielehre und Improvisation", erlernen die Teilnehmer Schritt für Schritt die Grundlagen der Improvisation, wie sie in den Schulbands, sei es Bigband, Jazzcombo oder Soul-/Pop-Band eingesetzt werden können. Theoretische Kenntnisse der dazu nötigen Harmonielehre werden anhand einfacher Jazz- oder Popnummern entwickelt und angewendet. Notierte praktische Übungsmuster sowie Hinweise auf nützliche Materialien, Noten und Hilfsmittel ergänzen den Improvisationseinstieg.

14. LAG JAZZ

FIBS-Nummer: E 795-0/13/1-LAG Jazz

„Jazz-Bodypercussion / Wie baue ich eine Jazz-Band auf?“

(Realschule, Gymnasium)

Termin: 17.01.2013

Ort: Gymnasium Gröbenzell

Anmeldeschluss: 11.01.2013

Teil 1: Erlernen von einfacher Bodypercussion zu originalem Jazz. Der Spaß an der Bewegung wird kombiniert mit dem Erleben von Jazz und seiner rhythmischen Kraft.

Teil 2: Vortrag mit Erfahrungsaustausch und Beratung: Wie baue ich eine Jazz-Band auf?

Hier werden Antworten und Ratschläge gegeben, die aus einer jahrelangen Praxis durch den Referenten Eugen Regnier (Mitarbeiter der LAG Jazz an Schulen) mit Schul-Jazz-Bands hervorgegangen sind.

15. LAG SCHULCHOR

FIBS-Nummer: E 369-0/12/7-2012

„Durchführung von Chorklassen an Realschulen und Gymnasien“

(für Realschule, Gymnasium)

Termin: 22.01.2013

Ort: Werner-von-Siemens-Realschule Erlangen

Anmeldeschluss: 15.01.2013

Referent Klaus Nürnberger wird das Modell einer Chorklasse mit vielen Organisationshilfen und einem Zeitfahrplan für die Einrichtung einer Chorklasse vorstellen.

Die Fortbildung beinhaltet viele praktische Elemente, d.h. die Teilnehmer beobachten eine Chorklasse bei der Arbeit (5.Klasse) und erproben aktiv einzelne Unterrichtsschritte wie u. a. das Solmisationsmodell, Stimmbildungselemente, geeignetes Repertoire.
