



Bitte bis 05. Juli 2013 an Frau Birgit Huber,  
Bayerische Landeskoordinierungsstelle Musik ISB/GA Schellingstraße 155 80797 München

**Bewerbung für das Projekt Klasse Klassik 2014**

**Schule:**.....

**Anschrift:**.....

**Tel./Fax:**.....

**Orchesterleiter/in:**.....

**Telefonisch erreichbar unter folgender Nummer:**.....

**Per E-Mail erreichbar unter folgender Adresse:**.....

**Besetzung des Schulorchesters für Klasse Klassik 2014  
(bitte genaue Angaben!):**

	Violine I	Violine II	Viola	Violon- cello	Kontra- bass	Flöte	Oboe	Fagott
Anzahl der Schüler								

	Klarinette	Trompete	Horn	Posaune	Tuba	Pauke	Schlag- werk	Harfe
Anzahl der Schüler								

**Weitere Angaben/Hinweise:**.....

.....

.....

.....

.....  
(Ort, Datum)

.....  
(Unterschrift der Musiklehrkraft)

.....  
(Unterschrift der Schulleitung)

## Programmorschläge „Klasse Klassik 2014“ mit Möglichkeit zur Bewertung

Bitte bewerten Sie die Werke der folgenden Programmorschläge nach folgendem Schema:

1 = Sehr gut für das angemeldete Orchester geeignet

2 = Gut geeignet

3 = Nicht geeignet

Bewertung 1, 2, 3	Komponist	Werk / Ausschnitte	Originalbesetzung	Dauer
	F. Mendelssohn	Symphonie No. 4, A-Dur, op. 90 „Italienische“	2 Fl, 2 Ob, 2 Kl, 2 Fag, 2 Hrn, 2 Tromp, Pauke, Streicher	30'
	P.I. Tschaikowski	„Capriccio italien“, op. 45	3 Fl, 2 Ob + EHorn, 2 Kl, 2 Fag, 4 Hrn, 2 Tromp, 3 Pos, 1 Tuba, Pauke, Schlagzeug, Harfe, Streicher	15'
	O. Respighi	„La Primavera“ aus „Trittico botticelliano“ per piccola orchestra	1 Fl, 1 Ob, 1 Kl, 1 Fag, 1 Hrn, 1 Tromp, Schlagzeug, Harfe, Klavier, Celesta (doppelt Harfe/Klavier), Streicher	6'30"
	G. Verdi	„Triumphmarsch“ aus „Aida“	Konzertversion (ohne Chor) von McAlister 2 Fl + Picc, 2 Ob, 2 Kl, 2 Fag, 4 Hrn, 4 Tromp, 3 Pos, Tuba, Pauke, Schlagzeug, Streicher	5'
	M. Glinka	„Jota aragonesa“ (Spanische Ouverture No. 1)	2 Fl, 2 Ob, 2 Kl, 2 Fag, 4 Hrn, 2 Tromp, 3 Pos, Pauke, Schlagzeug, Harfe, Streicher	10'
	G. Bizet	„L'Arlesienne“ Suite No. 1 & No. 2 Auswahl einzelner Sätze	2 Fl, 2 Ob (2te auch EHorn), 2 Kl, 1 Altsax, 2 Fag, 4 Hrn, 4 Tromp, 3 Pos, Pauke, Schlagzeug, Harfe (oder Klavier), Streicher <i>(einzelne Sätze kleiner besetzt, z.B. ohne Saxophon)</i>	
	G. Bizet	„Carmen“ Suite No. 1 & No. 2 Auswahl einzelner Sätze	2 Fl (2te auch Picc.), 2 Ob (2te auch EHorn), 2 Kl, 1 Fag, 4 Hrn, 2 Tromp, 3 Pos, Pauke, Schlagzeug, Harfe, Streicher <i>(einzelne Sätze kleiner besetzt, z. B. 3 Sätze ohne Harfe)</i>	
	N. Rimski- Korsakov	„Fandango“ aus „Capriccio espagnol“	2 Fl + Picc, 2 Ob, 2 Kl, 2 Fag, 4 Hrn, 2 Tromp, 3 Pos, Tuba, Pauke, Schlagzeug, Harfe, Streicher	3'30"
	M. de Falla	„Feuertanz“ aus „El amor brujo“	1 Flöte + Picc, 1 Ob, 2 Kl, 1 Fag, 4 Hrn, 2 Tromp, Pauke, Streicher	4'

Zusätzlich werden zwei bis drei kurze italienische, spanische Werke zur Begleitung eines namhaften Solisten mit auf das Programm genommen. Diese werden in Absprache mit der Solistin / dem Solisten ausgewählt und noch bekannt gegeben.